

MASTERPIECES

SECESNÍ KVĚTY



Moser



TAJEMSTVÍ BAREVNÝCH SPOJENÍ

Mistrovství skláře se na těchto vázách ukazuje v technice přejímání – každá přejímaná vrstva barvy je jinak intenzivní. Jejich prorývání vyžaduje řemeslnou i uměleckou bravuru a nedovoluje omyl. Detaily květů díky tomu působí velmi plasticky, přičemž celkovou efektnost ještě podtrhuje moderní barevnost sytých, výrazných emailů. V kombinaci s klasickým tvarem vázy a klasickou rytinou ji Moser použil úplně poprvé.



STUDIO MOSER

AUTOR

Moser se stal synonymem nejen vysoké uměleckořemeslné práce, ale také originálního designu. Vývojovým centrem sklárny je Studio Moser, které ve spolupráci s externími výtvarníky a mistry skláři vytváří křišťálové objekty z bezolovnatého křišťálu. Díla vynikají neotřelým designem, kombinují nevšední barvy, jsou na nich aplikovány zajímavé techniky brusu či rytiny a vždy nesou osobitý rukopis svých tvůrců.

UNIKÁTY INSPIROVANÉ KRESBAMI ALFONSE MUCHY

Trojice váz, z nichž každá existuje pouze v jednom jediném exempláři, navazuje na cyklus váz s florálními motivy Alfonse Muchy, jimiž Moser oslavuje 160. výročí narození tohoto umělce v roce 2020. Vynikají odlišnou kombinací barev a také motivy, které se soustředí na vybrané květiny bez ženských figur – včetně neobvyklého, čarovného květu durmanu. Jedná se o sběratelské kusy.



váza / ryt. Pivoňky
křišťál přejímaný modrou a oranžovým emailem
16,4 × 50 cm
51191
unikát

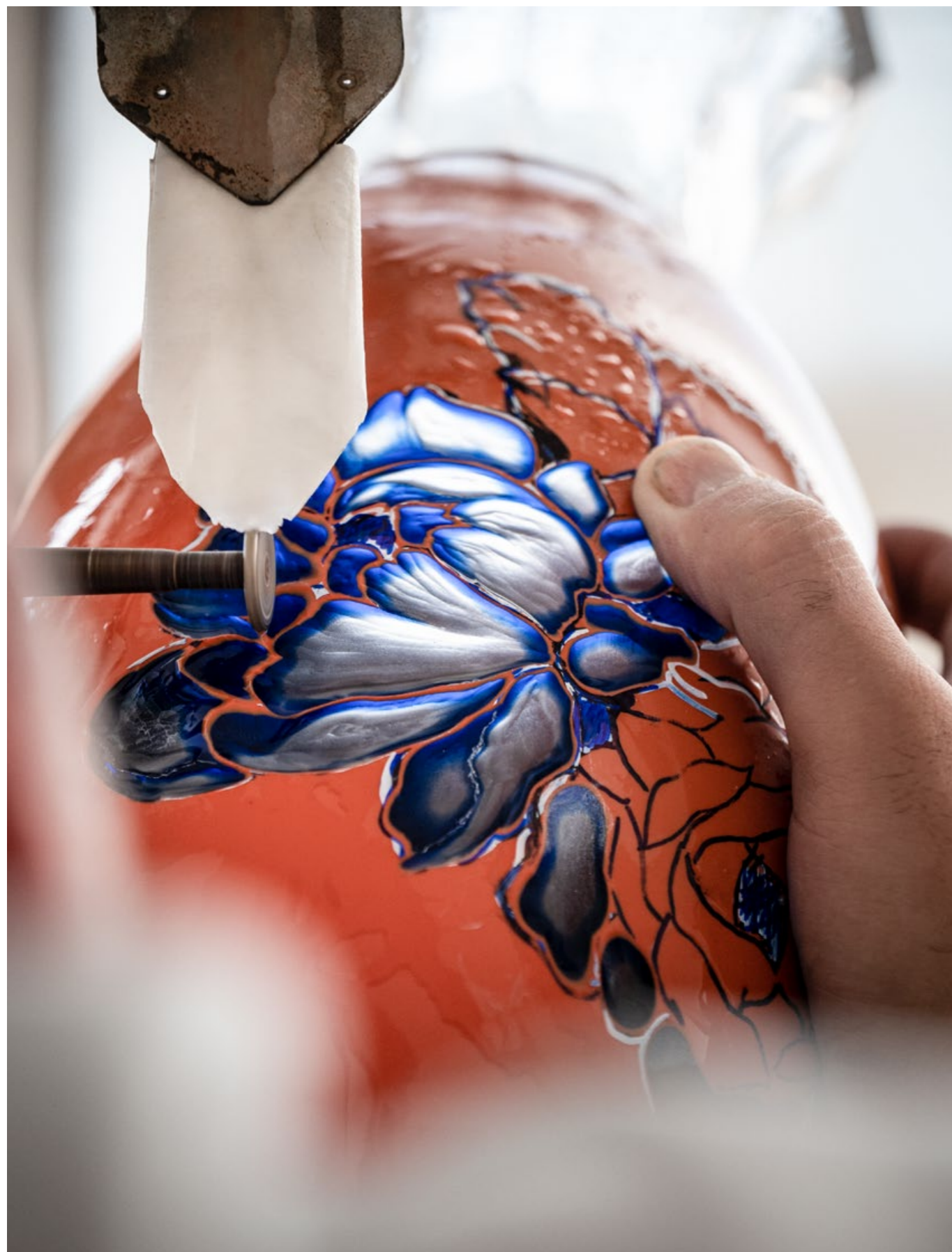


váza / ryt. Kosatce
křišťál přejímaný modrou a žlutým emailem
16,4 × 50 cm
51192
unikát



váza / ryt. Durman
křišťál přejímaný oranžovým emailem a modrou
16,4 × 50 cm
51190
unikát





ALFONS MARIA MUCHA

Alfons Maria Mucha (1860–1939) se proslavil jako jedna z vůdčích osobností secese. Jako relativně neznámý malíř českého původu zažil zlomový okamžik v prosinci 1894, kdy dostal zakázku na reklamní plakáty nejslavnější herečky té doby – Sarah Bernhardtové. V koncepci a stylu byly natolik revoluční, že se Muchovy obrazy okamžitě proslavily po celé Evropě jako „le style Mucha“.

O MISTRECH RYTČÍCH

Radek Svoboda

Radek Svoboda (*1978) pracuje ve sklárně Moser 15 let. Mistrem rytcem se stal po 8 letech, což je v Moseru poměrně krátká doba. I to však potvrzuje jeho mimořádný talent.

„Specifickým provedením a výběrem barev vzniklo něco, co jsem v Moseru osobně nikdy neviděl – rytina na matné vrstvě emailu, která přechází v čiré sklo. Je to nádherný kontrast, který člověka určitě zaujme na první pohled,“ říká o kolekci Mucha Radek Svoboda.

Radek Svoboda

Pavel Vydra

Rytec kotouče, voda, obrovské soustředění a čas. A také hluboké přesvědčení, že v řemesle a umění je nutné spolupracovat, už jen kvůli budoucnosti tak úžasného a křehkého oboru, jakým je umělecké rytí skla. Tak lze ve stručnosti shrnout přístup Pavla Vydry k jeho nevěšnému zaměstnání.

„Výzvou pro mě byla především hloubka rytiny, kdy je velmi náročné se do určitých míst ryteckými kotoučky dostat. Bavilo mě překonat své hranice,“ říká mistr rytec Pavel Vydra (*1971).

Vydra Pavel



MOSER.COM