



Moser

KARLSBAD
1857

VÍTEJTE
V KŘIŠŤÁLOVÉM
SVĚTĚ MOSER

04

DNA MOSERU

20

CONTEMPORARY / DEKORATIVNÍ DÍLA

74

CLASSIC / DEKORATIVNÍ DÍLA

116

MASTERPIECES

146

HERITAGE

152

CONTEMPORARY / NÁPOJOVÉ KOLEKCE

188

CLASSIC / NÁPOJOVÉ KOLEKCE A DOPLŇKY

238

HERITAGE / NÁPOJOVÉ KOLEKCE

260

ZAKÁZKOVÁ TVORBA

268

VE VIP SPOLEČNOSTI

HISTORIE

Jednoho zimního dne roku 1857 si v Karlových Varech otevřel svou dílnu talentovaný rytec.

Jak šel čas, zvěst o výjimečných dílech se roznesla i mimo toto poklidné české město a jeho výtvořiny se postupně staly žádanými v královských rodinách, u státníků i sběratelů umění.



Vídeň 1873



Paříž 1889



Chicago 1893

OCENĚNÍ
ZE SVĚTOVÝCH
VÝSTAV



TENTO MUŽ SE JMENOVAL **LUDWIG MOSER.**



Sklárna kolem roku 1895.
Vpravo v popředí
je zachycen Ludwig Moser.

Jeho vize, stejně jako obdivuhodná řemeslná zručnost, povznesly sklářské umění na dříve nevídanou úroveň.

I PO 160 LETECH JSME VĚRNÍ JEHO HODNOTÁM. ODKAZ NAŠEHO ZAKLADATELE JE PATRNÝ V KAŽDÍČKÉM DÍLE, KTERÉ OPOUŠTÍ SKLÁRNU MOSER. RESPEKT K UMĚLECKÉ TRADICI Z NÁS DĚLÁ VYHLÁŠENÉHO TVŮRCE LUXUSNÍHO KŘÍŠŤÁLU. ZNAČKU MOSER PROTO ZNÁ A OBDIVUJE CELÝ SVĚT.

POKRAČUJEME V ŘEMESLNÉM
MISTROVSTVÍ, KTERÉ DEFINOVALO
CELOU JEDNU EPOCHU A PŘITOM
STÁLE OSLOVUJE NOVÉ A NOVÉ
GENERACE.

ZAVÁZALI JSME SE,
ŽE TUTO TRADICI UCHOVÁME ŽIVOU
A BUDEME JI DÁLE ROZVÍJET.

1857

Jednoho zimního dne si talentovaný rytec skla
otevřel dílnu v Karlových Varech. Je mu 24 let
a právě odešel z učení od Mattoniho
a Hoffmanna – dvou sklářských mistrů té doby.

1873

Nebývalé umělecké a řemeslné mistrovství
Ludwiga Mosera překračuje hranice
lázeňského města. Po úspěchu na Světové
výstavě ve Vídni mu císař František Josef I.
uděluje výsadu stát se dvorním dodavatelem
císařského dvora.

1900

Moser se úspěšně prezentuje na Světové výstavě
v Paříži. Na své evropské cestě sklárnu navštíví
perský šáh Mozaffar-ed-Din. Nadchne
se pro moserovský křišťál a zanedlouho udělí

Ludwigu Moserovi vysoké osobní vyznamenání
a titul dvorního dodavatele.

1906

Moseroва kolekce váz vyhrává na Světové
výstavě v Miláně první cenu. Spojení rytých
květinových motivů s barevným intarzováním
dalo vzniknout hloubce a živosti, které do té
doby neměly ve sklářském umění obdoby.

1908

Díky úspěchu kolekce „Royal“ se Moser
stává dvorním dodavatelem anglického krále
Eduarda VII.

1916

Po smrti Ludwiga Mosera se majiteli sklárny
stávají jeho bratři Leo, Richard a Gustav.

Leo Moser, technický (1908) a umělecký (1916)
ředitel sklárny, se stává průkopníkem nových
druhů barevného skla, které vznikají při experi-
mentech s přidáváním oxidů drahých kovů. Jeho
umění inspiruje další generace designérů.

1923

Leo Moser osobně předává papeži Piu XI.
rozsáhlou nápojovou kolekci opatřenou rytým
papežským znakem. Od této chvíle bude
známá pod názvem Papež.

1940

Moser získává ocenění Grand Premio na sed-
mém ročníku přehlídky Triennale v Miláně. Cenu
přebírá za sofistikované vázy navržené architek-
tem a designérem Wolfgangem von Wersinem.

1957

Moser slaví 100 let výroby křišťálového skla
a zakládá Klub obřích čiší. Mezi hrdé členy
patřili španělský král Juan Carlos I., japonská
princezna Sayako nebo Louis Armstrong.

1958

Kolekce Moser získává další ocenění Grand
Prix, tentokrát na Světové výstavě v Bruselu.

1960–2000

Několik generací umělců spolupracujících
s Moserem či sklárnu se stalo živoucími
legendami světového sklářství. Patří mezi ně
například Ludvika Smrčková, René Roubíček,
Luboš Metelák, Vratislav Šotola, Vladimír
Jelínek nebo František Vízner. Rytiny
od Vladimíra Skály, Milana Holubka, Tomáše

Lessera, Vlastimila Selinger a Romana
Chalupky dodnes obdivují v Japonsku,
Hongkongu, Singapuru nebo na Tchaj-wanu.

1992

Nápojový set s názvem „Kodaň“ (Copenhagen)
se stává exkluzivní kolekcí českých ambasád
po celém světě.

2000

Tono Stano navrhuje novou cenu pro
Mezinárodní filmový festival v Karlových
Varech. Postavu ženy, která drží dokonalou
křišťálovou kouli, dnes vlastní například Robert
Redford, John Malkovich, Judi Dench, Morgan
Freeman nebo Jude Law.

2004

Nápojová kolekce Copenhagen září
na královské svatbě ve Španělsku, zatímco
soubor Splendid dodává lesk královské svatbě
v Kodani.

2012

Váza Hruška výtvarníka Lukáše Jabůrka
získává Cenu veřejnosti Czech Grand Design
udělovanou Akademií designu České republiky.
Dílo se rychle zařazuje mezi prodejní bestsellery.

2020

Mistr rytec Tomáš Lesser je francouzským
ministrem kultury vyznamenán Řádem umění
a literatury. Sklárna Moser nadále pokračuje
ve svém umění zušlechťování prostoru,
stvrzování významných okamžiků a pozvedání
sklářského mistrovství na stále vyšší úroveň.

DÍKY ČEMU JE MOSER JEDINEČNÝ?

BARVA, KTERÁ PROMĚŇUJE ENERGII PROSTORU

Sklárna Moser proslula svými jedinečnými odstíny. Charakteristické barvy jsou výsledkem dokonale vyvážených poměrů oxidů kovů a vzácných zemin v křišťálovém skle. Osobitost a dokonalost našich děl oslovuje královské rodiny, sběratele a milovníky umění dodnes.



A craftsman in a dark workshop is working in a large, glowing glass furnace. The furnace is filled with molten glass, and the craftsman is using a long rod to manipulate the glass. The scene is dimly lit, with the primary light source being the intense heat of the furnace.

UŽ OD ROKU 1893 MOSER POUŽÍVÁ VÝHRADNĚ BEZOLOVNATÝ KŘIŠTÁL

Neexistuje žádné sklo, s nímž by bylo náročnější pracovat. Pokud chce sklář dokonale ovládnout techniku práce s bezbarvým sklem bohatým na potaš, musí se připravit na celá desetiletí úsilí. Taková námaha však přináší nedocenitelnou odměnu.

A close-up shot of a glass bottle being worked on with a torch. The torch is held by a person's hand, and the flame is directed at the neck of the bottle. The glass is glowing from the heat, and the background is dark, making the bright flame and the glass the central focus.

RUČNÍ VÝROBA JIŽ OD ROKU 1857

Z kolekcí intenzivně vyznačuje radost umělce, jemuž se podařilo vytvořit dílo trvalé hodnoty. Všechno se rodí pod rukama našich mistrů podle tradičních postupů. Tyto nepomíjející kvality udělaly z dílny Ludwiga Mosera jednoho z nejvýznamnějších světových výrobců křišťálu. Proto i naše dřevěné formy stále vyrábíme ručně, proto v našich dílnách nikdy nespátříte automatické stroje.

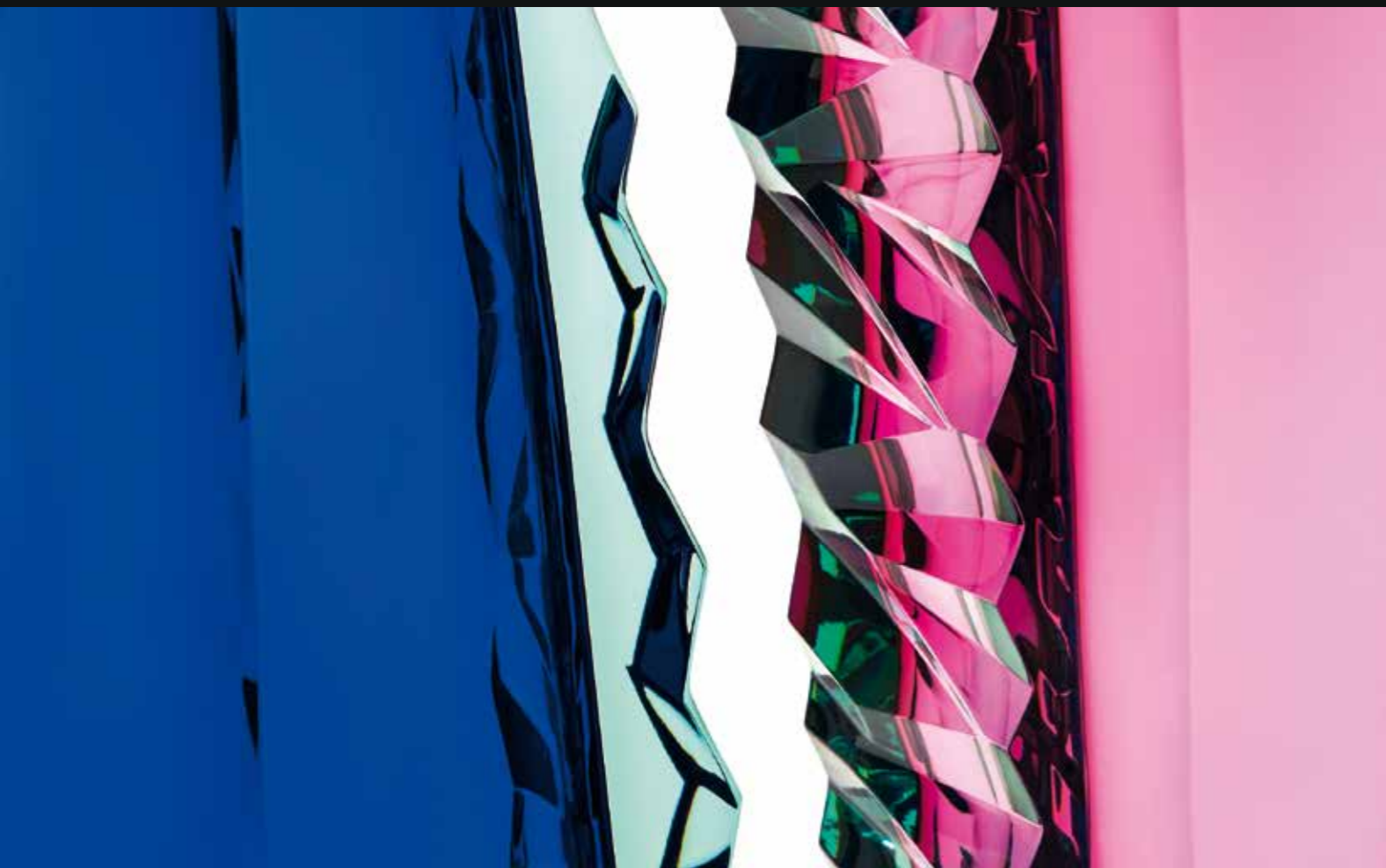
PĚT SKLÁŘSKÝCH
ŘEMESEL
POD JEDNOU
STŘECHOU



UMĚNÍ RUČNÍ
VÝROBY SKLA

Sklářská díla Moseru vyžadují týdny, často i měsíce práce nejlepších sklářů, kteří společně dospívají k samotným hranicím svých talentů a vytrvalosti.

TATO TRADICE POSPOLITÉ
RUKODĚLNÉ PRÁCE JE TAJEMSTVÍM
TRVALÉ KVALITY MOSERU.
AŽ JDE O FOUKANÉ, BROUŠENÉ,
RYTÉ, NEBO ZLACENÉ SKLO, NÁŠ
ÚSPĚCH SPOČÍVÁ VÝHRADNĚ
V RUKOU MOSEROVSKÝCH SKLÁŘŮ.



UMĚNÍ BROUŠENÍ

TAJEMSTVÍ BROUŠENÍ SKLA
SE TRADIČNĚ PŘEDÁVÁ Z GENERACE
NA GENERACI.

Dokonale si je osvojit vyžaduje nejen celé roky praxe a veliké nadání, ale také fyzickou sílu umožňující pracovat s kusy vážícími často desítky kilogramů. Tato vzácná kombinace se nádherně odráží na povrchu a hranách všech sklářských děl Moser.



UMĚNÍ ZLACENÍ

Výsadní postavení u nás má 24karátové zlato a platina. Malířky pečlivě nanášejí na křišťálové sklo metalický roztok, aby stvořily luxusní lemy sklenic, komplikované obrazce i opulentní dekory.

DOKONALOST NEPŘÍJDE SAMA,
TRVÁ CELÉ ROKY ZÍSKAT PATŘIČNOU DOVEDNOST
POTŘEBNOU K PRÁCI S TAKTO VZÁCNÝM
MATERIÁLEM.



UMĚNÍ RYTÍ SKLA

V Moseru ti nejlepší z rytců vytvářejí smělá, dynamická a esteticky uchvacující díla.

PRÁVĚ ONI JSOU HYBNOU SILOU ZRODU MNOHA NEJPROSLULEJŠÍCH SKLÁŘSKÝCH DĚL MODERNÍ DOBY.

Díky jejich zápalu je řemeslo, které téměř zaniklo, i v dnešních dnech plné života.



UMĚNÍ MALBY NA SKLO

TOTO NESNADNÉ UMĚNÍ BÝVALO KDYSI NEJROZŠÍŘENĚJŠÍ FORMOU ZDOBENÍ SKLA V EVROPĚ.

V Moseru považujeme malování na sklo za královskou techniku, a proto ji rozvíjíme již od samotného založení sklárny. Propracovaná díla našich malířů nepřetržitě těší nové a nové generace znalců umění.



TOMÁŠ LESSER

Mistr rytec Tomáš Lesser získal v únoru 2020 prestižní ocenění Francouzské republiky za přínos v oblasti umění: stal se nositelem řádu „Rytíř umění a literatury“.

Ve sklárně Moser pracuje více než 25 let a my jsme hrdí na to, že máme v portfoliu celou řadu jeho ojedinělých děl. Umělecké rytiny na vázách a mísách vznikají několik týdnů. Každý kus je poté svým autorem podepsán a opatřen certifikátem původu.

T Lesser

„VZNEŠENĚ BYCH ŘEKL, ŽE VYTVÁŘÍM KRÁSU V KRÁSNÉM MATERIÁLU. ALE HLAVNĚ JE TO PRO MĚ PRÁCE A ŘEMESLO, BAVÍ MĚ TO, TĚŠÍ MĚ TO A TAKY MĚ TO ŽIVÍ. TO JE PŘECE IDEÁLNÍ.“



CONTEMPORARY

DEKORATIVNÍ DÍLA

VYZNAČUJÍ SE
ZJEDNODUŠENÝM BRUSEM
A VÝRAZNĚJŠÍ ROLÍ SILUET,
MÍSTO ORNAMENTNÍCH
DEKORACÍ PRACUJÍ S JEMNÝMI
VZORY. VEDLE ČIRÉHO
KŘIŠŤÁLU SI ZÍSKÁVAJÍ STÁLE
VĚTŠÍ OBLIBU I VARIACE
KOUZELNÝCH
MOSEROVSKÝCH BAREV.

Pro značku Moser je v minulosti navrhovali tak renomovaní sklářští výtvarníci, jako jsou František Vízner, Stanislav Libenský či René a Miluše Roubíčkovi. Mnoho jejich děl je zastoupeno v domácích i zahraničních galeriích a sbírkách.

Zároveň ale jejich designy zdobí nespočet rezidencí a domácností. Později na ně navázali Jiří Šuhájek, Rony Plesl, Lukáš Jabůrek, Jan Čtvrtník, Kateřina Doušová, Patrik Illo nebo Ingrid Račková s Davidem Suchopárkem.



LUKÁŠ JABŮREK

Sklářský výtvarník a umělecký ředitel sklárny Moser v letech 2013-2018.

Vítěz Ceny veřejnosti prestižní soutěže Czech Grand Design 2012 za design váz Hruška a Kolorit. Jeho díla vytvořená pro sklárnu Moser patří k těm nejvyhledávanějším.

HRUŠKA

DESIGN: 2012

BRILIANT K NAKOUSNUTÍ

„Vybroušený briliant pevně drží svou nakloněnou rovinu. Navenek přesně broušené hrany vzbuzují přísnost a vysoké nároky, uvnitř se však skrývá čistá duše. Hruška je zároveň sedící postavou, přítelem, který vás neopustí,“ říká autor.



Váza, kat. č. 3196, šířka (horní okraj) × výška: 3,4 × 13 cm, 7,5 × 20 cm, 13 × 30 cm. Barvy: beryl podjímáný modrou, alexandrit podjímáný růžovou (viz foto), akvamarín podjímáný resedou.



Na úspěch vázy Hruška navazuje mísa stejně výrazného designu. Sebevědomý brus mohutné křišťálové hmoty vykresluje tradiční moserovské barvy zvýrazněné podjímányi tóny. Dvě velikosti mísy ve třech barevných kombinacích umožňují zvolit ten pravý kousek do každého interiéru.



Mísa, kat. č. 3448 (viz foto), šířka (horní okraj) x výška: 27 x 10 cm. Mísa, kat. č. 3447, šířka (horní okraj) x výška: 11 x 11 cm. Barvy: beryl podjímáný modrou, alexandrit podjímáný růžovou (viz foto vpravo), akvamarín podjímáný resedou.

STONES

DESIGN: 2015

KŘEHKÁ JAKO KÁMEN

Vázy a mísa z designové kolekce Stones jsou brilantní ukázkou umění karlovarských sklářů a brusičů. Kompaktní tvar se díky nepravidelně broušeným a precizně leštěným hranám mění v hravý kaleidoskop provokující vaši fantazii.



Mísa, kat. č. 3293, šířka (horní okraj) × výška: 35 × 10 cm. Váza, kat. č. 3292, šířka (horní okraj) × výška: 9 × 40,5 cm. Váza, kat. č. 3268, šířka (horní okraj) × výška: 5,7 × 13 cm, 11,9 × 31 cm. Barvy: alexandrit podjímáný zelenou, alexandrit podjímáný resedou, beryl podjímáný růžovou (viz foto vlevo - barvy uvedené zleva), alexandrit podjímáný růžovou.

CAORLE

DESIGN: 2015



V KAŽDÉM OHLEDU VYBROUŠENÝ SKVOST

Rafinovaně broušená váza Caorle získala v roce 2019 prestižní ocenění za řemeslné mistrovství na Tableware International Awards of Excellence ve Frankfurtu. Zasloužený obdiv sklídila nejen díky preciznímu optickému brusu, ale i úchvatné kombinaci zelených a růžových tónů, které objektu dodávají neobyčejnou hloubku.

„Mou hlavní inspirací byla architektura a také textury, které se dají přetvořit do broušených dekorů,“ dodává autor.

Váza, kat. č. 3211, šířka (horní okraj) × výška: 6,3 × 13 cm, 14,5 × 30 cm. Vázy jsou nabízeny v barevné kombinaci oceanit podjímány růžovou.





Mísa, kat. č. 3451 (viz foto), šířka (horní okraj) × výška: 32,5 × 10 cm. Mísa, kat. č. 3452, šířka (horní okraj) × výška: 19 × 9 cm.
Mísa, kat. č. 3459, šířka (horní okraj) × výška: 14,5 × 8 cm. Mísy jsou nabízeny v barevné kombinaci oceanit podjímány růžovou.

MONTAGNE

DESIGN: 2021



SOCHAŘSKÉ DÍLO VYTESANÉ Z KŘIŠŤÁLU

Nepřehlédnutelná váza Montagne projasní interiér jako ledový masiv ve vycházejícím slunci. Ostatně právě francouzské slovo pro horu (montagne) jí propůjčilo název. Výrazný brus evokuje horské štíty, použité barvy zase sluneční paprsky na ledových stěnách.

Silnostěnné provedení nezapře rukopis designéra Lukáše Jabůrka a dá naplno vyniknout optickým vlastnostem křišťálového skla v odstínech aurory a alexandritu.

Váza, kat. č. 3211, šířka (horní okraj) × výška: 6,2 × 13 cm a 14 × 30 cm. Barva: alexandrit podjímáný aurorou.





ŠIŠKA

DESIGN: 2017

Pro sérii kompaktních váz Lukáše Jabůrka je typické kontrastně barevné jádro a hluboká stopa brusného kotouče, který na povrchu vytváří třpytivou šupinovitou strukturu.

Nekonečný kaleidoskop zrcadlových odlesků vás vtáhne do nitra i díky souhře nepřehlédnutelných moserovských barev.

Váza, kat. č. 3404, šířka (horní okraj) x výška: 11 x 26 cm. Vázy jsou nabízeny v barevných kombinacích: topas podjímáný růžovou, alexandrit podjímáný růžovou (viz foto - barvy zleva), akvamarín podjímáný žlutým opálem.

IKEBANA

DESIGN: 2009

Originálně broušené vázy se třemi otvory na bocích nabízejí tři pohledy do světa křišťálové architektury. Nechte se inspirovat k novým zážitkům i originálními floristickými aranžím. Samozřejmě se přitom nemusíte držet jen japonské klasiky.



Váza, kat. č. 2346, šířka (horní okraj) x výška: 28,1 x 27 cm. Vázy jsou nabízeny jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách. Barvy foto: eldor, brus 3 otvory (vlevo) a beryl, brus 9 hran, 3 otvory.

ROUGE

DESIGN: 2012

Kombinace originálního designu, mistrovského brusu a nenapodobitelných barev otevírá nový pohled na možnosti moserovského křišťálu.

Zdánlivě jednoduchý, avšak ve skutečnosti důmyslně konstruovaný tvar působí téměř organickým dojmem. Díky optice ryzího křišťálu se objekty z této kolekce dokáží proměnit v neobyčejně zářivé drahokamy.



Mísa, kat. č. 3177, šířka (horní okraj) × výška: 25 × 19,3 cm. V nabídce rovněž váza, kat. č. 3211, šířka (horní okraj) × výška: 14,5 × 30 cm. Mísa a váza jsou nabízeny ve všech základních barvách v kombinaci s bílým emailem.



BUBBLES

DESIGN: 2012



Podobně jako Planet Moser i kolekce Bubbles pracuje s motivem precizně broušených sférických čoček. Alexandrit podjímáný některou z dalších jedinečných moserovských barev dává designu úžasnou lehkost a nechává světlo dokončit celé dílo. Výsledný tvar navzdory nezanedbatelné váze křišťálové hmoty působí tak lehce, jako bychom sledovali vzduchové bublinky stoupat k vodní hladině.

Mísa, kat. č. 3177, šířka (horní okraj) × výška: 25 × 19,3 cm. Váza, kat. č. 3211, šířka (horní okraj) × výška: 14,5 × 30 cm. Váza a mísa jsou nabízeny v barevných kombinacích: alexandrit podjímáný ametystem (foto vlevo), alexandrit podjímáný růžovou, alexandrit podjímáný bílým opálem (foto vpravo).



SRDCE

DESIGN: 2017

Rosalinové srdce z ryzího moserovského křišťálu se může stát luxusním dárkem, který řekne víc než tisíc slov.

Díky preciznímu broušení vyniká nádherná optika exkluzivního rosalinu.

Objekt, kat. č. 55204, šířka (horní okraj) × výška: 13,5 × 10 cm, 27,5 × 20,5 cm. Objekty jsou nabízeny v čirém provedení a v základních barvách.

SWEET

DESIGN: 2014

Váza a mísa z kolekce Sweet díky své „sladké“ barevnosti přivolávají vzpomínky na žvýkačky, bonbóny a lízátko, vonící po malinách nebo třešních.

Designér Lukáš Jabůrek přiznává: „Chtěl jsem evokovat línou atmosféru odpoledního čaje s lívanci a dalšími sladkostmi od babičky. Ta vzpomínka je pocukrovaná špetkou pohádek a její vůně polapená v našem křišťálu.“



Váza, kat. č. 3267, šířka (horní okraj) × výška: 20 × 32 cm. Mísa, kat. č. 3866, šířka (horní okraj) × výška: 28,5 × 12 cm. Váza a mísa jsou nabízeny v barevné kombinaci alexandrit podjímáný růžovou.

MOST

DESIGN: 2015 / LIMITOVANÁ SÉRIE 50 KS

Ladně se klenoucí most Lukáše Jabůrka spojuje dva břehy, dva světy, které k sobě hledají cestu.

„Představuje symbol přátelství, které trvá navěky. Je pevným poutem mezi dvěma srdci. Ukazuje směr, kterým se máme vydat, abychom nezůstali sami,“ vysvětluje designér.



Váza, kat. č. 3295, šířka (horní okraj) x výška: 70 x 50 cm. Váza je nabízena v barevných kombinacích: čirá se šedou a v kombinaci všech základních barev.



CITY

DESIGN: 2014

Design Lukáše Jabůrka z roku 2014 prozrazuje svou inspiraci již na první pohled. Křišťálovou hmotu jednotlivých budov si můžete poskládat do pravouhlych ulic, náměstí nebo libovolné jiné kompozice.

Staňte se na moment architektem a najděte vázu, která bude vašemu interiéru sloužit nejvíce.

Váza, kat. č. 3248, šířka (horní okraj) x výška: 8 x 30 cm. Váza, kat. č. 3251, šířka (horní okraj) x výška: 6 x 25 cm. Váza, kat. č. 3249, šířka (horní okraj) x výška: 8 x 35 cm. Kolekce obsahuje ještě vázu, kat. č. 3250, šířka (horní okraj) x výška: 16 x 25 cm a mísu, kat. č. 3252, šířka (horní okraj) x výška: 24 x 15,5 cm. Barvy: beryl podjimaný modrou a alexandrit podjimaný aurou.



RONY PLESL

Jeden z nejznámějších současných českých designérů. Je absolventem pražské UMPRUM, kam se po letech vrátil, aby vedl ateliér skla.

Kolekci Kubismus citlivě navázal na tradici moserovského broušeného skla třicátých let 20. století.

KUBISMUS

DESIGN: 2009 / RONY PLESL



V KAŽDÉM Z NÁS JE KUS KUBISTY

Nepravidelné tvarosloví autorské kolekce Kubismus využívá všech předností mistrovského ručního broušení. Typické lomené plochy se neodrží přísné symetrie a každý kus je tak originálem. „Vždy se snažím, aby moje věci měly svůj příběh. Kde končí emoce, tam končí design,“ říká o svém díle autor.





VÁZA
KŘIŠTÁL

5,7 x 30 cm
3153



VÁZA
BERYL

5,7 x 30 cm
3153



VÁZA
AKVAMARÍN

5,7 x 30 cm
3153



VÁZA
TOPAS

5,7 x 30 cm
3153



VÁZA
ALEXANDRIT

5,7 x 30 cm
3153



MÍSA
KŘIŠTÁL

29 x 10 cm
3154



MÍSA
BERYL

29 x 10 cm
3154



MÍSA
AKVAMARÍN

29 x 10 cm
3154



MÍSA
TOPAS

29 x 10 cm
3154



MÍSA
ALEXANDRIT

29 x 10 cm
3154



STUDIO IRDS

Česko-slovenskou značku IRDS tvoří životní i tvůrčí partneři Ingrid Račková a David Suchopárek. Ingrid pochází z Liptovského Mikuláše, David z Rakovníka, oba vystudovali pražskou UMPRUM.

Se sklárnou Moser úspěšně spolupracují na limitovaných edicích monumentálních broušených a lepených váz, které jsou zároveň interiérovými plastikami.

MELODY

DESIGN: 2017 / LIMITOVANÁ SÉRIE 100 KS

Monumentální broušený objekt tvoří pětice barevných váz. Jejich dokonale navazující stěny formují spolu se základnou a špičkou elegantně zvlněnou siluetu. Jemné přechody základních moserovských barev pak souzní s přesně vedenými výbrusy. Celá kompozice podobně jako v hudbě tvoří melodii z jednotlivých tónů a souzvuků. Virtuózní provedení designové partitury mají na svědomí ruce skutečných sklářských mistrů.





FEATURE

DESIGN: 2013 / LIMITOVANÁ SÉRIE 50 KS

Tento monumentální objekt se skládá ze čtyř váz a pěti bloků broušených podle diagonální křivky. Oporu pro dynamickou linii tvoří nosné klíny, ze kterých se zvedá lomená vertikála celého díla.

Geometricky přesné tvary ztrácejí díky moserovským barvám a podjímání svou přísnost a přímo před našima očima se odívají do hávu něžné elegance.

Váza, kat. č. 3215/A, šířka x výška: 48,5 x 85 cm. Váza, kat. č. 3215/B, šířka x výška: 48,5 x 85 cm. Váza je nabízena v barevné kombinaci: beryl, akvamarín podjímáný bílým opálem (viz foto) a alexandrit, rosalin podjímáný bílým opálem.



NYMPH

DESIGN: 2015 / LIMITOVANÁ SÉRIE 50 KS

Při pohledu na monumentální vázu Nymph spatříte nespoutané mořské vlny narážející do pobřežních skalisek i klidnou hladinu zátoky za bezvětří.

Možná zaslechnete zpěv Sirén, které neodolatelně vábí mořeplavce k cestám za obzor, nebo zahlédnete jejich tanec nad zrádnou hlubinou.

Váza, kat. č. 3301, šířka x výška: 48,4 x 87 cm. Váza je nabízena v barevné kombinaci: alexandrit, akvamarín.



Vysokou plastiku tvoří devět precizně broušených váz v odstínech berylu a topasu. Jednotlivé květy na sebe navazují v harmonické kompozici, která dává geometricky konstruovanému dílu velmi organický charakter.

FIORENTE

DESIGN: 2011 / LIMITOVANÁ SÉRIE 50 KS

V roce 2014 zvítězila Fiorente v prestižní soutěži Wallpaper Design Award. V porotě složené z renomovaných osobností světové architektury, umění a designu nechyběli zpěvačka a módní návrhářka Victoria Beckham nebo filmový režisér a scenárista Spike Jonze.



Váza, kat. č. 3192, šířka x výška: 52 x 81 cm. Váza je nabízena v barevné kombinaci: křišťál, beryl, topas.



JIŘÍ ŠUHÁJEK

Uznávaný sklářský výtvarník a akademický malíř, který dokáže svá díla nejen navrhnout, ale i sám vytvořit. Žák profesora Libenského na pražské UMPRUM, absolvent londýnské Royal College of Art.

Od roku 1972 do roku 1978 působil ve sklárně Moser jako kmenový výtvarník.

Za svou designérskou i volnou uměleckou tvorbu získal řadu domácích a zahraničních ocenění.

ČTYŘI ŽIVLY

DESIGN: 2016

KŘIŠŤÁLOVÉ ŽIVLY PODLE ŠUHÁJKA

„Jsou čtyři a jeden bez druhého by nemohly existovat. Dávají světu každodenní život, energii a krásu, jsou neopakovatelné, někdy i zákeřné. Proto se vyplatí přistupovat k nim s pokorou a vědomím, že vše, co je kolem nás, není jen tak náhodou,“ říká autor o svém jedinečném designovém dílu, čtveřici unikátních váz – plastik inspirovaných vzduchem, vodou, ohněm i zemí.



Vzduch, kat. č. 2919, šířka x výška: 28,5 x 25 cm, barva: alexandrit podjímáný bílým opálem, eldor, alexandrit. Oheň, kat. č. 2920, šířka x výška: 19,5 x 25 cm, barva: alexandrit podjímáný oranžovým opálem. Země, kat. č. 2921, šířka x výška: 16 x 25 cm, barva: alexandrit podjímáný žlutým opálem. Voda, kat. č. 2922, šířka x výška: 23 x 25 cm, barva: křišťál podjímáný modrou, podstavec: alexandrit.



BARIEL

DESIGN: 2012 / LIMITOVANÁ SÉRIE

Úspěšnou kolekci váz Bariel, pro niž je charakteristický tvar asymetrických přesýpacích hodin, navrhl Jiří Šuhájek již v roce 2000. V roce 2012 se pak dočkala nových barevných variací.

Elegantní gradienty populárních moserovských barev a opálů vytvářejí magické efekty na rozšiřujícím se korpusu. Díky měkkému rozptýlenému světlu mohou vázy Bariel působit, jako by právě vystoupily z obrazů Jana Zrzavého.

Váza, kat. č. 2959, šířka x výška: 19,7 x 30 cm. Vázy jsou nabízeny v barevných kombinacích: alexandrit podjímáný růžovou (viz foto), alexandrit podjímáný jadegreenem, akvamarín podjímáný bílým opálem. Limitovaná série: 100 ks každá barva.



ČTYŘI ROČNÍ OBDOBÍ

DESIGN: 1998

Tvarově minimalistické vázy kombinují moserovské barvy do odstínů inspirovaných typickými valéry jednotlivých sezón.

Kromě barevnosti je pro tyto vázy charakteristický i kontrast jádra a pláště. Uvnitř převládá oblast vytvořená dechem skláře, vně pak dominují ostré hrany mistrného brusu.

Váza, kat. č. 2900, šířka x výška: 13 x 16 cm, 20 x 24 cm. Vázy jsou nabízeny v barevných kombinacích: alexandrit podjímáný jadegreenem, alexandrit podjímáný bílým opálem, eldor podjímáný jadegreenem, křišťál podjímáný bílým opálem. Barvy uvedené zleva.

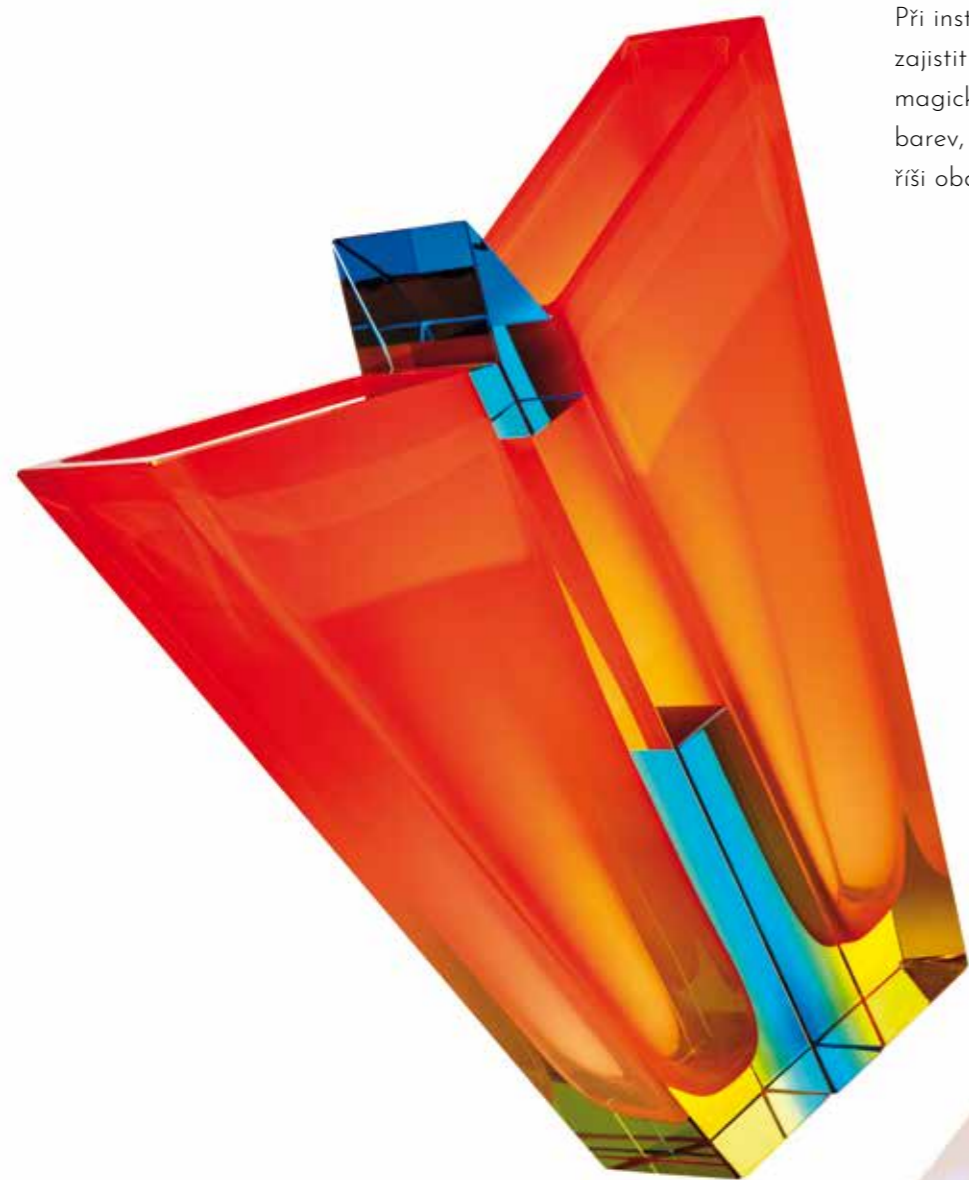
MOTÝL

DESIGN: 2004 / LIMITOVANÁ SÉRIE 150 KS

DOSTI
NÁPADNÝ PŮVAB
ENTOMOLOGIE

Lehce extravagantní kombinace eldoru, oranžového opálu a akvamarínu se na slunci rozzáří jako motýl nad letní loukou.

Při instalaci mu nezapomeňte zajistit dostatek světla. Odmění vás magickou hrou záblesků a tancem barev, který nemá v celé křišťálové říši obdoby.



Váza, kat. č. 3246, šířka x výška: 32,2 x 36 cm.
Váza je nabízena v barevné kombinaci: akvamarín, eldor podjímáný oranžovým opálem.

ADMIRÁL

DESIGN: 2015 / LIMITOVANÁ SÉRIE 100 KS

NA KŘÍDLECH
FANTAZIE

Precizně broušená a za studena lepená skleněná plastika se inspirovala ladností a barvou motýlích křídel.

Navzdory nezanedbatelné váze skloviny se díky fantazii a jedinečnému umění svých stvořitelů, Jiřího Šuhájka a moserovských sklářů, vznášejí nad realitou všedního dne.



Váza, kat. č. 3299, šířka x výška: 41 x 29,5 cm. Váza je nabízena v barevné kombinaci: křišťál, beryl podjímáný bílým opálem, beryl podjímáný oranžovým opálem.



KATEŘINA DOUŠOVÁ

Designérka, která se specializuje na produktový a interiérový design. Věnuje se i rekonstrukcím historických prostorů, jako je např. pražská kavárna Café Louvre.

S firmou Moser spolupracuje již od roku 1999. Zcela intuitivně se jí podařilo navázat na moserovské práce ze 70. let a objevit nové možnosti využití tradičních technik.

ELIPSA

DESIGN: 2020

SAMETOVÁ EVOLUCE

Kolekce úspěšné designérky na první pohled upoutá hlubokými odstíny berylu či akvamarínu podjímáného ametystem nebo alexandritu podjímáného resedou. Tvaroslovím připomíná úspěšnou kolekci Gema, ale je hravější interpretací geometricky broušených bloků. Krystalická čistota designu ve spojení se sametově hebkou barevností se stane magnetem pro každé oko.



Vázy, kat. č. 3435, šířka x výška: 11,6 x 28 cm (brus půlčocky). Vázy jsou nabízeny v barevných kombinacích: akvamarín podjímáný ametystem (viz foto), beryl podjímáný ametystem a alexandrit podjímáný resedou.

AMFORA

DESIGN: 2020

Hravá interpretace ikonického tvaru těžší z brilantního brusu. Amfora je uctívou, avšak sebevědomou citací nesmrtelného antického principu. Typické zaoblené linie se prolínají s ostrými hranami a vytvářejí tak působivý kontrast.



VÁZA
AKVAMARÍN PODJÍMANÝ
AMETYSTEM

11,6 x 28 cm
3435 / brus oblé hrany



VÁZA
BERYL PODJÍMANÝ
AMETYSTEM

11,6 x 28 cm
3435 / brus oblé hrany



VÁZA
ALEXANDRIT PODJÍMANÝ
RESEDOU

11,6 x 28 cm
3435 / brus oblé hrany

FACET

DESIGN: 2020

Hrany vertikálních stěn každé vázy narušuje geometrický výbrus. Díky němu můžeme nahlédnout hlouběji do duše objektu, zcela odhalit své tajemství vás však nenechá.



VÁZA
AKVAMARÍN PODJÍMANÝ
AMETYSTEM

11,6 x 28 cm
3435 / brus rovné hrany



VÁZA
BERYL PODJÍMANÝ
AMETYSTEM

11,6 x 28 cm
3435 / brus rovné hrany



VÁZA
ALEXANDRIT PODJÍMANÝ
RESEDOU

11,6 x 28 cm
3435 / brus rovné hrany



GEMA

DESIGN: 2000

Gema udivuje originálním tvarem a rafinovanou optikou. Neobvyklý kontrast vnitřních a vnějších křivek dává vyniknout kráse podjímaných moserovských barev.

Díky hladkému sférickému brusu připomíná Gema dokonalý křišťálový drahokam, který v sobě skrývá organické kapkovité pouzdro. Leštěné stěny pláště a precizně konstruované hrany nechávají náš zrak proniknout až k jádru věci.

Váza, kat. č. 2965, šířka (horní okraj) x výška: 5 x 13 cm, 10,5 x 25,5 cm. Váza je nabízena v barevných kombinacích: alexandrit podjímaný růžovou, akvamarín podjímaný resedou, beryl podjímaný resedou, akvamarín podjímaný růžovou (viz foto zleva), alexandrit podjímaný amethystem, akvamarín podjímaný modrou.

INTERFERE

DESIGN: 2014

„Fascinuje mě vzájemné působení optických struktur a jejich prolínání. Design, i když jednoduchý a zcela pravidelný, se před očima neustále proměňuje a vytváří dojem nekonečného pohybu,“ říká o své kolekci designérka Kateřina Doušová.

Váza a mísa z alexandritu podjímaného amethystem navíc rozehrávají i působivé světelné efekty.



Váza, kat. č. 3281, šířka x výška: 15,2 x 35 cm. Mísa, kat. č. 3307, šířka x výška: 25 x 10 cm. Váza a mísa jsou nabízeny v barevné kombinaci: alexandrit podjímaný amethystem.



JAN ČTVRTNÍK

Úspěšný designér se širokým rozsahem tvorby a velkým mezinárodním rozhledem. Studia na pražské UMPRUM pod vedením MgA. Michala Froňka a MgA. Jana Němečka (Olgoj Chorchoj) kombinoval se stážemi v institucích, jako jsou Vitra design muzeum, Designcentrum IKEA nebo Star design program NASA v Houstonu. Je držitelem cen Grand Designér a Designér roku udělovaných Českou akademií designu (2008).

POLYGON

DESIGN: 2018

ÚŽASNĚ BAREVNÁ GEOMETRIE

Polygon rozehrává prostorovou hru geometrických tvarů, avšak díky důmyslnému brusu ploch a ostrých hran působí zcela organicky. Nečekané lomy světla, které procházejí střídavě konvexními a konkávními částmi rozvlněných stěn, dávají oběma vázám překvapivou dynamiku. K tomu přispívá i volba rafinovaně se doplňujících barev.



Vázy, kat. č. 3410, šířka x výška: 22,5 x 26 cm. Váza, kat. č. 3410, šířka x výška: 20,5 x 26 cm.
Vázy jsou nabízeny v barevných kombinacích: akvamarín podjímáný zelenou a akvamarín podjímáný ametystem (viz foto zleva).



TWIST

DESIGN: 2008 / LIMITOVANÁ SÉRIE 300 KS

Robustně broušená váza mezinárodně ostříleného návrháře Jana Čtvrtníka, držitele prestižních cen za design včetně cen Grand Designér a Designér roku udělovaných Českou akademií designu, patří k jeho nejpopulárnějším realizacím pro sklárnu Moser.

Vyniká kombinací šroubovitě točených výbrusů a barevného jádra. Lom světla na protilehlých hranách objektu rozehrává efektní show nazelenalých odlesků berylu a resedy.

Váza, kat. č. 3104, šířka x výška: 10,2 x 21 cm.
Váza je nabízena v barevné kombinaci: beryl podjímaný resedou.

TWINSPIN

DESIGN: 2013



Neobvyklá kombinace berylu se žlutým opálem a rafinovaný brus udivují hypnotizujícím, zdánlivě nekončícím lomem světla. Designér Jan Čtvrtník o váze říká: „Přemýšlel jsem, jak propojit dvě protichůdné spirály v jednom objektu.“

Začal jsem je splétat a otáčet ve svých představách, ale nebyl si jistý, zda se křišťál při broušení zachová dost poslušně. Díky zkušenostem moserovských sklářů se to podařilo.“

Váza, kat. č. 3228, šířka x výška: 9 x 30 cm. Váza je nabízena v barevné kombinaci: beryl podjímaný žlutým opálem.



BYSTRO DESIGN

Bystro Design založili sklářští výtvarníci Dagmar Pánková a Leoš Smejkal v roce 2005.

Vytvářejí vlastní nápojové kolekce i dekorativní díla, šperky a zakázkové série pro interiéry luxusních rezidencí, hotelů nebo lodí.

ISLANDSKÉ SOPKY

DESIGN: 2016

OHĚŇ A LED V JEDNOM KŘIŠŤÁLOVÉM TĚLE

Dvojice robustních váz ožívá razantním brusem i zajímavým kontrastem podjímaných moserovských barev. „Inspirací nám byly sopky Islandu s jejich typickou ledovou pokrývkou. Ledový krystalický povrch vázy ukrývá ve svém nitru žhavou barevnost jádra, stejně jako kypí láva v sopouchu skrytém pod ledovou krustou,“ říkají o svém díle autoři.



Vázy, kat. č. 3339, šířka x výška: 16 x 30 cm. Vázy jsou nabízeny v barevných kombinacích: beryl podjímaný modrou a beryl podjímaný růžovou (viz foto zleva).



PLANET MOSER

DESIGN: 2018



VYDEJTE SE S MOSEROVSKÝMI
SKLÁŘI PRO INSPIRACI DO
NEKONEČNÝCH HLUBIN VESMÍRU

Martin Opl svým návrhem zaujal ve studentské soutěži Cena Ludwiga Mosera a jeho dekorativní dílo vás nyní vybízí, abyste jej využili jako volný dekorativní objekt, dózu či svítidlo.



MONDRIAN

DESIGN: 2017

Abstraktní tvorba Pieta Mondriana posloužila jako inspirace pro nejrůznější designéřská odvětví.

Překvapivý soulad různobarevných ploch v jeho obrazech oslovil i moserovského výtvarníka Michala Koženého, jehož vázy z roku 2016 patří k velmi oblíbeným dekorativním objektům.

Váza, kat. č. 3374/I, šířka x výška: 22,2 x 26,5 cm. Váza, kat. č. 3374/II, šířka x výška: 22,2 x 26,5 cm. Váza je nabízena v barevné kombinaci: křišťál, akvamarín, beryl, šedá (vpravo) a křišťál, rosalin, eldor, akvamarín.

LORD'S ROCK

DESIGN: 2018

Inspirací pro tuto kolekci se stala Panská skála na Českolipsku. Tamní kamenné varhany z čedičové horniny inspirovaly oba křišťálové bloky svou přímočarostí a sebevědomím.

Radikální barevnost je gestem, kterým sklářský design vstupuje do dialogu s matkou přírodou.



Váza, kat. č. 3414, šířka x výška: 19 x 36 cm. Váza je nabízena v barevných kombinacích: alexandrit podjímáný oranžovým opálem (vlevo), křišťál se šedou (vpravo) a akvamarín podjímáný ametystem.

CLASSIC

DEKORATIVNÍ DÍLA

SKUTEČNÝM KLENOTEM JE DÍLO DEKOROVANÉ TAKZVANOU OROPLASTIKOU, TEDY RELIÉFNÍM ZLACENÝM PÁSEM. V ROCE 1919 ZÍSKALA SKLÁRNA MOSER NA TUTO TECHNIKU OCHRANNOU ZNÁMKU.

K velmi oblíbeným dnes patří především motivy Amazonek a akantových listů či květinová dekorace, a to jak v provedení ryzím 24karátovým zlatem, tak platinou.

DOKONALOST NA STO ZPŮSOBŮ

KOLEM ROKU 1920 VRCHOLIL V MOSEROVSKÉ PRODUKCI VLIV NOVOKLASICISMU. S TÍMTO VÝTVARNÝM I ARCHITEKTONICKÝM SMĚREM BYL SPOJEN NÁVRAT FOREM TYPICKÝCH PRO ANTICKÉ A RENESANČNÍ UMĚNÍ.

KARLOVARSKÁ SKLÁRNA DO TÉTO VLNY PŘISPĚLA SVOU SPECIALITOU - BAREVNÝM BROUŠENÝM KŘIŠŤÁLEM S OROPLASTICKÝM PÁSEM.

Některé dobové designy vypadají navzdory rodnému listu neuvěřitelně moderně. Vděčí za to i škále nenapodobitelných moserovských barev a jejich podjímaných kombinací. Zlaté a nověji také platinové pásy s výjevem boje mezi Amazonkami a Řeky se uplatňují na mnoha tvarech hranovaných váz, dóz a žardiniér, mís a dalších doplňků.

NA NÁVRZÍCH ZNAČNÉ ČÁSTI Z NICH SE PODÍLEL I LEO MOSER.





ETERNITY

DESIGN: 1920-1935

Barevné vázy Eternity nabízejí nepřeborné množství kombinací s vašimi oblíbenými květinami. Vedle opulentních vázaných kytic můžete stvořit i netradiční drobné kreace v pečlivě sladěných odstínech nebo naopak překvapivých kontrastech. Váza Eternity je dostupná hned v několika velikostech a v celé škále moserovských odstínů. Zlatá či platinová dekorace vázám dodává obzvlášť luxusní charakter.

UNITY

DESIGN: 1920-1935

Sympaticky štíhlá váza, pevně usazená v masivním křišťálovém drahokamu, jako by měla v genech něco z designu Glorie.

Díky dvěma výrazně odlišným velikostem s tímto designem můžete vykouzlit zajímavé kompozice v barevně sladěných nebo naopak kontrastních odstínech.

Váza, kat. č. 577, šířka (horní okraj) x výška: 6,7 x 11,5 cm, 18,6 x 33,2 cm. Váza je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální). Barva foto: alexandrit.



Váza, kat. č. 600, šířka (horní okraj) x výška: 6,7 x 11,5 cm, 8,8 x 15 cm, 11,6 x 20 cm, 14,7 x 25,5 cm, 17,6 x 30 cm. Váza je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální) či s rytými motivy. Barvy foto (zleva): beryl, alexandrit, topas a eldor.



CLEOPATRA

DESIGN: 1920-1935



Majestátní váza vsazená do čtvercového podstavce je ručně broušená na osm hran. Oblíbené je provedení jak v čirém křišťálu, tak barvách doplněných mistrovsky rytými motivy nebo zdobené oroplastickým pásem z 24karátového zlata či platiny. Jejich první varianty vznikly již před rokem 1920 zásluhou Leo Mosera.

Váza, kat. č. 624, šířka (horní okraj) × výška: 5,4 × 11,5 cm, 10 × 20 cm, 12,7 × 26 cm, 15 × 30 cm, 18,9 × 40 cm. Váza je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální) či s rytými motivy.

DIVA

DESIGN: 1920-1935

Minimalistický design vázy broušené na osm hran se díky několika velikostem a různým dekorům skvěle kombinuje do rozmanitých kolekcí, které působí nejen slavnostně, ale zároveň i optimisticky.

A to ještě nemluvíme o celé škále barevných variací. Skutečně udivující!

Váza, kat. č. 592, šířka (horní okraj) × výška: 4,9 × 11,5 cm, 8,2 × 19,8 cm, 14 × 29,7 cm, 17,4 × 35 cm. Váza je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální) či s rytými motivy.

PURITY

DESIGN: 1920-1935



Váza, kat. č. 626, šířka (horní okraj) × výška: 7 × 11,5 cm, 14,4 × 22,5 cm, 17,5 × 28 cm, 22 × 35 cm. Váza je nabízena jak v čířém provedení, tak ve všech základních a podjímáných barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální) či s rytými motivy. Barvy: akvamarín podjímáný ametystem, topas podjímáný růžovou, alexandrit podjímáný zelenou a alexandrit podjímáný aurorou (zleva).

Náročná technika podjímání dává vázám Purity zcela nový výraz překypující emocemi. Mohou se tak stát originálním a především nepřehlédnutelným doplňkem každého moderního interiéru. Jejich nejlepším přítelem je světlo, které nechává vyniknout kombinaci různých pastelových tónů v jediném kusu křišťálu.

Mezi mnoha dalšími variantami obzvláště upoutají alexandrit podjímáný zelenou, akvamarín s růžovou nebo alexandrit s aurorou. Můžete je doplnit vhodně zvolenými květinami, ale nadchnou i jako solitérní umělecké objekty s udivujícími světelnými efekty.



GLOBE

DESIGN: 1920-1935

Globe vychází ze základního kulovitého tvaru broušeného na deset hran. Sluší mu jedinečné moserovské barvy, ještě luxusnější charakter pak může získat díky zlatému či platinovému dekoru.

Své kouzlo odhaluje i v mistrovských rytinách, které mohou povrch vázy zdobit, jako je například motiv korálové ryby z kolekce Vodní svět.

Váza, kat. č. 2346, šířka (horní okraj) × výška: 20 × 19,2 cm, 28,1 × 27 cm. Váza je nabízena jak v čířém provedení, tak ve všech základních barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální) či s rytými motivy.



GLORIA

DESIGN: 1920-1935

Reprezentativní váza se vyznačuje čistou novoklasicistní siluetou a precizním broušením na dvanáct hran. Působivé jsou její varianty s oroplastickým motivem Amazonek, které ještě víc zdůrazní inspiraci antickou.

Široký horní okraj s otevřenou náručí přivítá vaše květinové aranže. Kolekce díky široké škále barev a dekoru výšperkuje každý interiér.

Váza, kat. č. 628, šířka (horní okraj) x výška: 9,3 x 11,5 cm, 12,2 x 15 cm, 15,5 x 20,5 cm, 19,7 x 25,5 cm, 23,8 x 30,5 cm, 27,6 x 35 cm. Váza je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních a podjímáných barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální) či s rytými motivy. Barvy foto: křišťál podjímáný ametystem, křišťál podjímáný resedou, křišťál podjímáný aurorou a křišťál podjímáný růžovou (zleva).



LIRIO

DESIGN: 2017

Geometricky broušená váza vytváří iluzi sluncem ozářené hladiny a zároveň i ponoru do světa pod ní.

Barevná gradace akvamarínu s resedou se inspirovala světelným rozdílem mezi mělčinami a hlubinami oceánu. Precizní brus na hrany dává objektu dynamickou optiku, která připomíná odlesky slunce na zvlněné mořské hladině.

Váza, kat. č. 3201, šířka (horní okraj) x výška: 14,5 x 33 cm. Barva: akvamarín podjímáný zelenou.

REFRESH KOLEKCE

DESIGN: 2021

MODERNÍ POHLED NA MOSEROVSKOU KLASIKU

Kolekce Refresh dala tradičním moserovským vázám současný výraz. Desítkami let prověřené tvary získaly s masivními sokly prodlouženou siluetu a osvěžující barevnost. Refresh tak spojuje staré a nové do nečekaných kombinací.

Klasický brus doplňují na vybraných modelech ryté zvířecí motivy se symbolikou rodičovské lásky. Díky své rozmanitosti se vázy hodí do moderního i formálně pojatého interiéru.



Váza, kat. č. 3455, šířka (horní okraj) x výška: 12,9 x 25,4 cm. Barva: oceanit podjímáný modrou, podstavec: akvamarín, motiv: Želvy (foto výše). Limitovaná série 30 ks.



Váza, kat. č. 3457, šířka (horní okraj) x výška: 19 x 33,5 cm. Barva: eldor podjímáný zelenou, podstavec: oceanit.
Váza, kat. č. 3454, šířka (horní okraj) x výška: 17 x 36 cm. Barva: akvamarín podjímáný růžovou, podstavec: alexandrit.
Váza, kat. č. 3458, šířka (horní okraj) x výška: 17 x 26,8 cm. Barva: alexandrit podjímáný zelenou, podstavec: beryl, motiv: Koaly (viz foto zleva). Kolekce obsahuje další tvary v různých barevných kombinacích a s různými dalšími rytými motivy.



AURA

DESIGN: 1970

Ručně broušené ikebany jsou ideální pro aranžování květin v japonském stylu. Hodí se do tradičních i moderních interiérů.

Podle vlastního vkusu můžete sáhnout i po barevných variantách.

Váza, kat. č. 2346/1, šířka (horní okraj) × výška: 9,7 × 15 cm, 15 × 20 cm, 27,2 × 28 cm. Váza je nabízena jak v čiré barvě, tak ve všech základních barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální) či s rytými motivy.

NEAPOL

DESIGN: 1921-1925



Reprezentativní kulatá mísa kombinuje širokou oroplastiku s brusem hrany, který na dně přechází do vyšší nohy se širokou základnou.

Pro milovníky italské inspirace můžeme doporučit kombinaci s klasickými vázami Venezia nebo Merano.

Mísa, kat. č. 3200, šířka (horní okraj) × výška: 30 × 31 cm. Mísa je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální). Na fotografii mísa v barvě beryl.

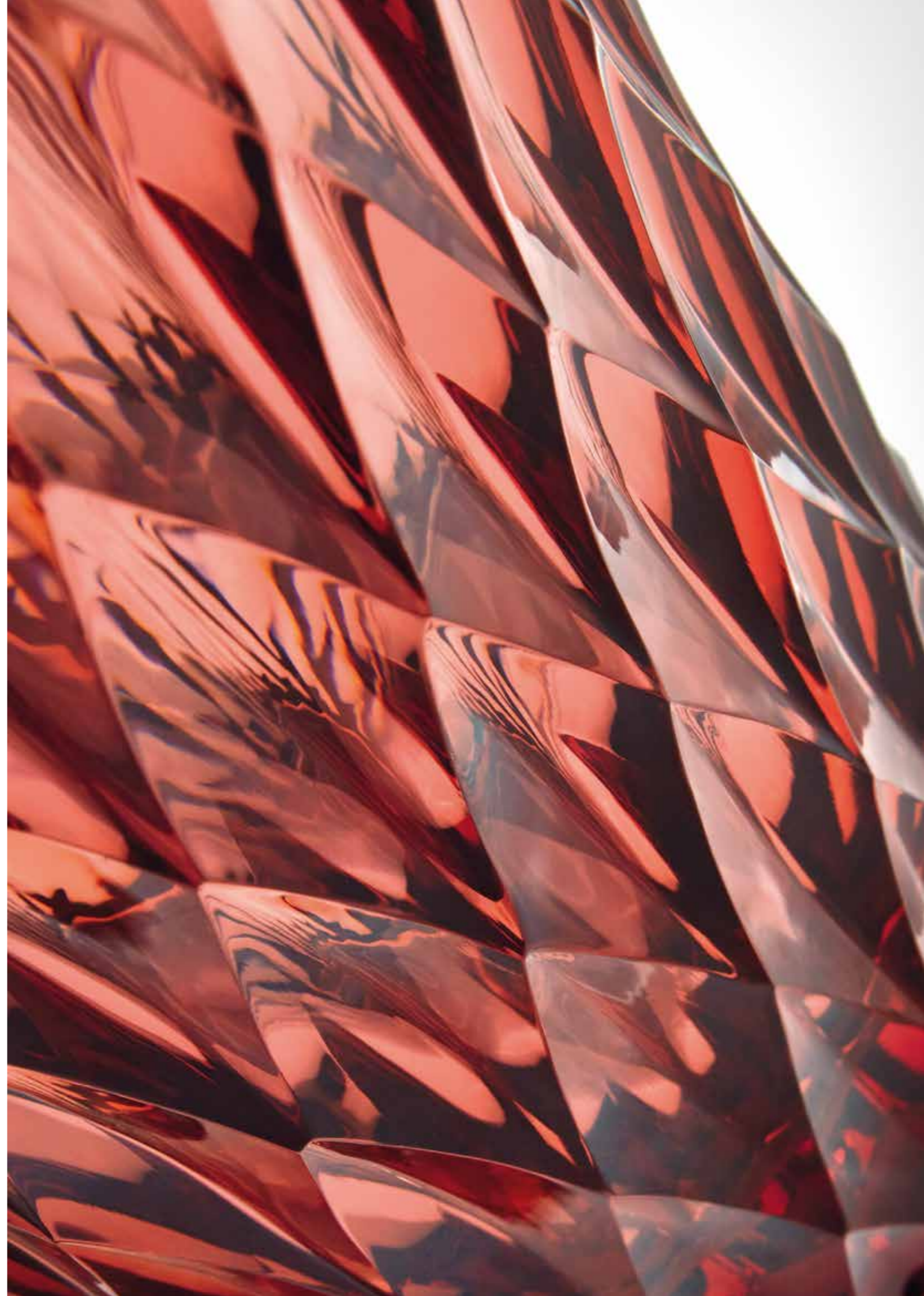
WERSIN

DESIGN: 1940 / WOLFGANG VON WERSIN



VÁZE WERSIN BYSTE 80 LET URČITĚ NEHÁDALI. PROMYŠLENÝ DESIGN A MISTROVSKY PROVEDENÝ GEOMETRICKÝ VÝBRUS Z NÍ DĚLAJÍ NADČASOVÝ KLENOT.

Autor v letech 1939–1941 navrhl kolekci váz, na kterých kromě běžného hranování zkoušel i složitější typy hladinářského a kuličského brusu, jako jsou klínové řezy, šestiúhelníkové fasety, velké kosočtverečné kameny či spirálovitě vedené žlábký. Roku 1940 získala Wersinova moserovská díla na VII. Triennale v Miláně ocenění Grand Premio.



MERANO

DESIGN: 1907



Každá z dvojice klasicistních váz je nádherná sama o sobě, ale jejich krása naplno vynikne ve skvostném páru. I když tvary pocházejí ze zákresové knihy datované rokem 1907, stanou se chloubou i současných interiérů.

Skvěle se doplňují také s mísou Neapol, která podobně září ornamentálním zlateným pásem s motivem akantových listů.

Váza, kat. č. 3225, šířka (horní okraj) x výška: 18 x 45 cm. Váza, kat. č. 3206, šířka (horní okraj) x výška: 17 x 35 cm. Vázy jsou nabízeny v čirém provedení, s reliéfní zlatou dekorací (motiv florální).

Vzhled většiny klasických váz z čirého křišťálu korunuje luxusní zlatá či platinová dekorace. Některým však více sluší prostá elegance základního tvaru, na kterém vynikne brusičské umění karlovarských sklářů.

K takovým patří i váza Louvre. Klasicistní design vychází ze zákresové knihy z počátku 20. století, podobně jako je tomu u kolekce Merano.

LOUVRE

DESIGN: 1921-1925



Váza, kat. č. 3225, šířka (horní okraj) x výška: 18 x 45 cm. Váza může být doplněna o menší a širší variantu, kat. č. 3206, šířka (horní okraj) x výška: 17 x 35 cm. Vázy jsou nabízeny jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách.

MAGIC BOX

DESIGN: 1920-1935

Ručně broušená dóza s dvojitou oroplastikou na těle i poklopu se stane luxusním doplňkem vašeho stolu i ve chvílích, kdy se podává jen aperitiv, digestiv nebo káva.

Kromě sladkostí poslouží i jako skříň pro jakékoli jiné poklady.



Dóza, kat. č. 544, šířka (horní okraj) x výška bez víka: 22,5 x 10,5 cm a 18,4 x 9 cm. Dóza je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální). Barvy foto: eldor (nahore), beryl, alexandrit (zleva).



TUTTI-FRUTTI

DESIGN: 1920-1935

Za moderním názvem se skrývá velmi klasický otevřený tvar s výraznou kruhovou základnou, která se napojuje přes široké hrdlo. V křišťále či v jedinečných moserovských barvách, případně doplněná zlatou nebo platinovou dekorací bude tato mísa ozdobou každého prostoru.

Mísa, kat. č. 555, šířka (horní okraj) x výška: 25,5 x 12,9 cm. Mísa je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální). Barva foto: alexandrit.

MIRTH

DESIGN: 1926 / LEO MOSER

Nevelká mísa na noze upoutá propracovaným tvarem rozčleněným do tří jasně ohraničených částí.

Obzvláště vynikne v kombinaci s hroznovým vínem, rybízem nebo drobnějším bobulovým ovocem, které barevně ladí s velkorysou zlatou nebo platinovou dekorací na horním okraji.

Mísa, kat. č. 5529, velikost: 14 x 15,1 cm. Mísa je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální).



LADY HAMILTON

DESIGN: 1934

Vznešený a elegantní tvar mísy bohatě zdobené zlatem či platinou se skvěle vyjímá na slavnostních tabulích, ale dodá lesk i skromnému pohoštění nebo pracovnímu jednání.

Klasický design i mistrné zpracování vyniknou ještě více ve spojení s nápojovou kolekcí stejného jména.

Mísa, kat. č. 15015/O/M, šířka (horní okraj) x výška: 34,5 x 21,5 cm. Mísa je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální).

SPLENDID

DESIGN: 1911



MAJESTÁTNÍ BROUŠENÁ A ZLATEM
BOHATĚ DEKOROVANÁ MÍSA
DOPLŇUJE NEJSLAVNĚJŠÍ
A NEJROZSÁHLEJŠÍ NÁPOJOVOU
KOLEKCI SKLÁRNY MOSER.

Ta se od svého vytvoření v roce 1911 objevuje na slavnostních tabulích mnoha panovnických rodů i řady významných osobností. Reprezentativní mísa je stejně jako každý pohár či karafa z kolekce Splendid výsledkem práce desítek párů rukou všech sklářských profesí.



Mísa, kat. č. 910/10160/OP, šířka (horní okraj) × výška: 23 × 13,3 cm, 32 × 20,8 cm, 36 × 20,8 cm. Mísa je nabízena v čířém provedení s reliéfní zlatou (OP) či platinovou dekorací (OP pt.), florální dekorací, v kulatém nebo oválném provedení.

SVŮDNÉ ART NOUVEAU

MOSEROVSKÉ SECESNÍ VÁZY S KVĚTINOVÝMI MOTIVY JSOU NÁDHERNOU UKÁZKOU UMĚNÍ KARLOVARSKÝCH SKLÁŘŮ, BRUSIČŮ A RYTCŮ.



Ti svou mistrovskou techniku zdokonalují již od přelomu 19. a 20. století, kdy art nouveau přineslo svěží vítr do všech uměleckých odvětví.

Pro celou kolekci secesních objektů je typické plynulé přecházení florálních motivů z jedné stěny na druhou. Hluboké zářezy pronikají do hran a postupně obepínají celý plášť.



SINORITA
RYT. KOSATEC

křišťál podjímáný zelenou
9,2 x 34,8 cm
6663



BLOSSOM
RYT. KVĚT

křišťál podjímáný modrou
11,3 x 26 cm
2794



RŮŽE
RYT. RŮŽE

křišťál podjímáný růžovou
4,6 x 20 cm
8127



LIRIO
RYT. KOSATEC

křišťál podjímáný modrou
6,5 x 20 cm
3201



RŮŽE
RYT. RŮŽE

křišťál podjímáný zelenou
360 ml / 13,7 x 17,5 cm
6301/I



NARCIS
RYT. NARCIS

křišťál podjímáný růžovou
14,5 x 10 cm
3372
limitovaná série / 100 ks



IRISES
RYT. KOSATEC

křišťál podjímáný růžovou
9 x 30 cm
3373
limitovaná série / 100 ks



LARA
RYT. KOSATEC

beryl
5,7 x 26 cm
1733/B



GODDESS
RYT. RŮŽE

křišťál podjímáný resedou
14,2 x 33,2 cm
2698



CALLA
RYT. KOSATEC A LILIE

křišťál podjímáný ametystem
16 x 25 cm
2777



CHRYSIS
RYT. RŮŽE

křišťál podjímáný aurorou
16 x 18 cm
2776

OBJEVTE KOUZELNÝ SVĚT POD KŘIŠŤÁLOVOU HLADINOU

JEDINEČNÉ SLOŽENÍ RYZÍHO BEZOLOVNATÉHO KŘIŠŤÁLU VE SPOJENÍ S UNIKÁTNÍMI MOSEROVSKÝMI BARVAMI A PŘEDEVŠÍM S UMĚNÍM KARLOVARSKÝCH MISTRŮ SKLÁŘŮ, BRUSIČŮ A RYTCŮ JE ZÁKLADEM KOLEKCE DEKORATIVNÍCH OBJEKTŮ, KTERÉ SE INSPIROVALY PODMOŘSKÝM SVĚTEM, SLADKOVODNÍM ŽIVOTEM NEBO BÁJNÝMI TVORY.



Kouzlo jednotlivých motivů vyniká i díky nádherným odstínům akvamarínu, berylu nebo oceánsky zeleného křišťálu a jejich podjímaným variantám.

Řemeslně dokonalé rytiny evokují atmosféru mořských mělčin, korálových útesů nebo azurových lagun.





CALYPSO
RYT. KRÁLOVSTVÍ
OCEÁNU II

alexandrit podjímáný
aurorou, alexandrit
18,9 x 32 cm
3284
limitovaná série / 100 ks



GRAND CALYPSO
RYT. KRÁLOVSTVÍ ÚTESU

akvamarín podjímáný
zelenou, akvamarín
21 x 41 cm
2346
limitovaná série / 30 ks



BERNADETTE
RYT. CHOBOTNICE

akvamarín podjímáný zelenou
20 x 30,5 cm
3314
limitovaná série / 50 ks



EDEN
RYT. DRAK A RYBY

křišťál podjímáný modrou
24,1 x 35 cm
529



LIRIO
RYT. JEZERNÍ SVĚT

akvamarín podjímáný zelenou
14,5 x 33 cm
3201
limitovaná série / 100 ks



GLORIOLA
RYT. RYBKY

akvamarín podjímáný zelenou
17,5 x 35 cm
3220
limitovaná série / 50 ks



CHIA TE
RYT. ŘÍŠE OCEÁNU

akvamarín podjímáný zelenou
13,8 x 22,5 cm
3417/POS pt.
limitovaná série / 30 ks



CHIA TE
RYT. ŘÍŠE OCEÁNU

akvamarín podjímáný zelenou
11 x 28 cm
3417/POS pt.
limitovaná série / 30 ks



CHIA TE
RYT. ŘÍŠE OCEÁNU

akvamarín podjímáný zelenou
22 x 15 cm
3419/POS pt.
limitovaná série / 30 ks



MARINA
RYT. KORÁLOVÉ RYBY

akvamarín
19,7 x 24 cm
2268



DESIRE
RYT. RYBY

beryl
29,4 x 11,3 cm
2642

ELEGANCE V POHYBU

KAŽDÉMU MOTIVU SE RYTEC VĚNUJE DLOUHÉ TÝDNY. ČAS ZDE ALE NEHRAJE ROLI: DŮLEŽITÝ JE VÝSLEDEK A JEHO DOKONALOST. DÍKY MISTROVSTVÍ NAŠICH RYTČŮ VZNIKAJÍ NA KŘIŠŤÁLOVÉM SKLE OBRAZY PLNÉ POHYBU, ENERGIE A EMOCÍ. PRECIZNOST PROVEDENÍ JE OHROMUJÍCÍ.



Mezi populární rytiny patří scény ze safari, lovecké motivy nebo portréty šelem. Skutečným králem zvířat z pohledu výtvarníka ovšem není lev, nýbrž kůň. Ladnost jeho pohybu a fotogeničnost postavy z něj dělají častý námět i v repertoáru moserovských rytčů.

Euphoria, ryt. Fénix, kat. č. 3321/POS (zlatená dekorace), šírka (horní okraj) × výška: 10,5 × 25 cm. Barva: alexandrit podjímáný modrou. Limitovaná série / 100 ks.





AMALFI
RYT. PÁV (OTOČENÝ)

alexandrit podjímáný zelenou
12,7 x 40 cm
3224
limitovaná série / 50 ks



AMALFI
RYT. PÁV (OTOČENÝ)

alexandrit podjímáný zelenou
10,5 x 33 cm
3224
limitovaná série / 100 ks



EUPHORIA
RYT. FÉNIX

alexandrit podjímáný růžovou
10,5 x 25 cm
3321/POS
limitovaná série: 100 ks



ALLEGRIA
RYT. RAJKY

beryl podjímáný aurorou
11 x 30 cm
3221/PO+POS
limitovaná série / 50 ks



MODENA
RYT. KONĚ VE VLNÁCH

akvamarín
12 x 25 cm
3223
limitovaná série / 50 ks



PURITY
RYT. KŮŇ

topas
17,5 x 27,8 cm
626



PURITY
RYT. KŮŇ

beryl
17,5 x 27,8 cm
626



PURITY
RYT. VZPÍNAJÍCÍ SE KŮŇ

křišťál
17,5 x 27,8 cm
626

KŘIŠŤÁL JAKO ŽIVÝ

RYTECKÉ ŘEMESLO SE VE SKLÁRNĚ DĚDÍ
Z GENERACE NA GENERACI JIŽ OD ČASŮ ZAKLADATELE
ZNAČKY LUDWIGA MOSERA.



Dokonalost a preciznost,
s jakou rytci ztvárňují jednotlivé
motivy, přitahují k moserovskému
křišťálu pozornost zákazníků
z celého světa.

Výjimkou nejsou ani nejrůznější
rytiny z říše zvířat, které udivují
svou krásou i věrným zachycením
pohybu nebo výrazu.





NATALY
RYT. LEVHARTI

křišťál vrstvený eldorem
21 x 27 cm
3138
limitovaná série / 30 ks



NATALY
RYT. ŘVOUCÍ LEV

křišťál vrstvený topasem
21 x 27 cm
3138
limitovaná série / 30 ks



NATALY
RYT. LVI

křišťál vrstvený topasem
21 x 27 cm
3138
limitovaná série / 30 ks



NATALY
RYT. LEDNÍ MEDVĚDI

křišťál vrstvený akvamarínem
21 x 27 cm
3138
limitovaná série / 30 ks



NATALY
RYT. SLONI

křišťál vrstvený alexandritem
21 x 27 cm
3138
limitovaná série / 30 ks



MURIEL
RYT. SOVA

topas vrstvený aurorou
19 x 24 cm
57663
limitovaná série / 6 ks



NIKITA
RYT. NOSOROŽCI

beryl vrstvený šedou
27,5 x 22 cm
3312
limitovaná série / 15 ks



NIKITA
RYT. SLONI

beryl vrstvený šedou, šedá
27,5 x 25 cm
3312
limitovaná série / 30 ks



NIKITA
RYT. BUVOL

beryl vrstvený šedou
27,5 x 20,5 cm
3312
limitovaná série / 15 ks



NIKITA
RYT. PANDA

beryl vrstvený šedou
27,5 x 22 cm
3312
limitovaná série / 15 ks



NIKITA
RYT. KONĚ

topas vrstvený šedou, šedá
27,5 x 22 cm
3312
limitovaná série / 20 ks



NICOLE
RYT. TYGRÍ HLAVA

topas vrstvený šedou
27 x 30 cm
3294
limitovaná série / 30 ks

MASTERPIECES

DEKORATIVNÍ DÍLA

AŤ UŽ SE JEDNÁ O SOUČASNÉ DESIGNY, NEBO OBJEKTY STVOŘENÉ PODLE STOLETÝCH VZORŮ, JEDNO MAJÍ SPOLEČNÉ. JSOU TO NEPŘEHLÉDNUTELNÁ UMĚLECKÁ DÍLA.

TI NEJZKUŠENĚJŠÍ MISTŘI SKLÁŘSKÝCH ŘEMESEL VKLÁDAJÍ SVŮJ UM, ABY PO TÝDNECH I MĚSÍCÍCH RUČNÍ PRÁCE DALI VZNIKNOT JEDINEČNÉMU KUSU.

Pro svou výjimečnost se objekty a kolekce z řady Masterpieces těší neutuchajícímu zájmu mezi milovníky a sběrateli českého křišťálu.

Často se jedná o unikáty či limitované série, a tak nepřekvapí, že jejich hodnota v průběhu času stoupá. Cena uměleckých děl Moser tak může dosahovat milionových částek, představují proto i zajímavou investici.

ZAŘAĎTE MOSER DO SVÉ SBÍRKY

Do nejmenšího detailu propracované křišťálové obrazy a reliéfy vznikají nejčastěji podle předloh těch nejslavnějších světových umělců. Repertoár karlovarských rytců sahá od barokního šerosvitu přes uvolněnější renesanci a klasicismus až k art nouveau a dynamické moderně.

Ve vaší sbírce se tak mohou ocitnout křišťálové verze obrazů Leonarda da Vinciho, Botticelliho, Caravaggia, ale i Modiglianiho nebo Salvadora Dalího. Významnou část nabídky tvoří také série biblických motivů inspirovaných díly jako Poslední večeře nebo Apokalyptičtí jezdci.

ZA KAŽDÝM MOTIVEM SE SKRÝVAJÍ CELÉ TÝDNY A NĚKDY I MĚSÍCE TRPĚLIVÉ A PRECIZNÍ PRÁCE, VE KTERÉ SI MISTR NEMŮŽE DOVOLIT JEDINOU CHYBIČKU.

TO VYŽADUJE NEJEN VÝTVARNÝ TALENT A LÁSKU KE SKLÁŘSKÉMU ŘEMESLU, ALE TAKÉ VÁŠEŇ A ODHODLÁNÍ DOKÁZAT TO, CO NIKDO JINÝ NESVEDE. PROTO JSOU MOSEROVŠTÍ RYTCI PO CELÉM SVĚTĚ POVAŽOVÁNI ZA NAPROSTOU ŠPIČKU VE SVÉM OBORU.



PLANOUCÍ ČERVEN

DESIGN: 2017 / LIMITOVANÁ SÉRIE 20 KS



Motiv podle obrazu Frederica Leightona, jehož originál je vystaven v portorickém Museo de Arte de Ponce, se inspiroval spícími nymfami z řeckého mytologického sochařství.

Mistr Tomáš Lesser dokonale ztvárnil atmosféru okamžiku, krásu ve své podstatě.

Sabrina / ryt. Planoucí červen, kat. č. 3375, šířka (horní okraj) x výška: 20,3 x 27,5 cm. Barva: topas vrstvený aurorou, křišťál, rosalin.

DÁMA S HRANOSTAJEM

DESIGN: 2017 / LIMITOVANÁ SÉRIE 25 KS



Originál jednoho ze čtyř dochovaných ženských portrétů, jejichž autorství je připisováno Leonardovi da Vinci, obdivují návštěvníci Národního muzea v polském Krakově.

Jeho křišťálovou verzi, vytvořenou mistrem Vlastimilem Selingerem, změňte svůj byt v galerii. Postupným odrýváním tmavě modrého křišťálu rytec docílil přesného šerosvitu a charakteru malované předlohy.

Muriel / ryt. Dáma s hranostajem, kat. č. 3367, šířka (horní okraj) x výška: 18,8 x 31 cm. Barva: topas vrstvený tmavě modrou, eldor.

PORTRÉT LUNIE CZECHOWSKÉ

DESIGN: 2018 / LIMITOVANÁ SÉRIE 6 KS



„Až poznám vaši duši, namaluji vaše oči,“ říkal svým modelkám Amedeo Modigliani. Duši Lunie Czechowské, přítelkyně Amedeova galeristy Leopolda Zborovského, malíř zřejmě poznat nestihl.

Vlastimil Selinger dokázal ve své rytině mistrovsky vystihnout typický charakter umělcových obrazů, ať se jedná o prázdný pohled obracející pozornost do vlastního nitra, nebo dlouhou šíjí. Unikátní rytina z limitované série pouhých šesti kusů obohatí vaši sbírku moderního umění.

Alethea / ryt. Portrét Lunie Czechowské, kat. č. 57944, šířka (horní okraj) × výška: 18,5 × 31 cm. Barva: topas vrstvený aurorou.

ZROZENÍ VENUŠE

DESIGN: 2016 / LIMITOVANÁ SÉRIE 20 KS



Nejslavnější Botticelliho obraz Zrození Venuše sice nemůže opustit florentskou Galerii Uffizi, ale jeho křišťálová verze Karlovy Vary ano.

K Andymu Warholovi, Robertu Rauschenbergovi či fotografovi Davidu LaChapellovi, kteří ve svém díle téma parafrázovali, se připojil i moserovský rytec Vladimír Skála.

Euphoria / ryt. Zrození Venuše, 3311/POS (široký zclacený okraj), šířka (horní okraj) × výška: 12 × 45 cm. Barva: beryl podjímaný růžovou, beryl.

TŘI GRÁCIE

DESIGN: 2016

BOTTICELLIHO SLAVNÝ
OBRAZ PRIMAVERA
Z GALERIE UFFIZI
VE FLORENCII JE
NAMALOVÁN TEMPEROU
NA DŘEVĚ. JEHO HLAVNÍ
MOTIV PŘEVEDL
DO KŘIŠŤÁLU MISTR
VLASTIMIL SELINGER.

Společnice Venuše tančí
v zahradě bohyně lásky jako víly.
Tento výjev dostává v průzračném
křišťálovém provedení speciální
půvab. A nemusíte kvůli
němu cestovat do Toskánska.



Victoria / ryt. Tři Grácie, kat. č. 2593/1, šířka (horní okraj) x výška: 15,7 x 25,5 cm. Barva: křišťál.

MOSEROVSKÝ UNIKÁT

Intarzovaný křišťál patří k vrcholným dílům moserovské produkce již od období secese. Technologicky náročná kombinace rytiny florálního motivu po celém plášti a plastické dekorace barevným hutním nálepem ve tvaru květů je chráněným vzorem karlovarské sklárny. Díla vytvořená touto originální technikou zaznamenala velký ohlas na Světové výstavě v Miláně v roce 1906.



AZALKA

křišťál podjímáný resedou, růžová
18 x 9,5 cm
3291



KORUNA

křišťál podjímáný resedou, růžová
27 x 12,5 cm
3157
limitovaná série / 100 ks



RŮŽE

křišťál podjímáný růžovou, růžová
8,5 x 35 cm
8127
limitovaná série / 155 ks



MACEŠKA

křišťál podjímáný ametystem, modrá
12,2 x 11,8 cm
8694
limitovaná série / 150 ks



VLČÍ MÁK

křišťál podjímáný aurorou, růžová
10 x 35,7 cm
8221
limitovaná série / 150 ks



LILIANA

křišťál podjímáný resedou, aurora
11 x 25 cm
3377



KOMTESA

DESIGN: 2021 / STUDIO MOSER

KŘIŠŤÁLOVÉ DRAHOKAMY PODLE ALFONSE MUCHY

Před více než 160 lety se narodil Alfons Mucha - fenomenální umělec, který se nebál jít svou vlastní cestou a získal tak obdiv celého světa. Jeho génius nyní vstoupil do kolekce váz klasického tvaru s názvem Komtesa.

Každou z nich zdobí rytina podle vzoru Muchových litografií v neotřelé barevnosti. Výběr váz různých velikostí a designů potěší nejen vášnivě sběratele Muchova díla, ale i všechny milovníky secesních motivů.

Váza, kat. č. 3460, šířka (horní okraj) x výška: 16,4 x 50 cm. Barva: křišťál přejímaný zelenou a žlutým emailem, motiv: Dáma s karafiáty (foto vlevo). Limitovaná série: 15 ks. Váza, kat. č. 3460, šířka (horní okraj) x výška: 12,3 x 38 cm. Barva: křišťál přejímaný zelenou a žlutým emailem, motiv: Karafiáty. Limitovaná série: 30 ks (foto vlevo, 2. zleva). Váza, kat. č. 3460, šířka (horní okraj) x výška: 16,4 x 50 cm. Barva: křišťál přejímaný modrou a oranžovým emailem, motiv: Dáma s růžemi. Limitovaná série: 15 ks (foto výše). Kolekce obsahuje další motivy a další barevné kombinace.



PORTA

DESIGN: 2020 / STUDIO MOSER

Magnólie, strelície a sakura se staly inspirací pro mistrovskou rytinu i barevné ladění monumentálních váz. Vyberte si, která se bude nejlépe vyjímat ve vašem interiéru.



OBJEKT
RYT. STRELÍCIE

křišťál vrstvený topasem, topas přejímaný modrou, topas vrstvený tmavě modrou, topas, tmavě modrá / 24K zlato
15,1 x 70 cm
3427



OBJEKT
RYT. SAKURA

oceanit, rosalin podjímáný zelenou, křišťál vrstvený rosalinem, oceanit, rosalin / 24K zlato
15,1 x 70 cm
3427



OBJEKT
RYT. MAGNÓLIE

alexandrit, alexandrit podjímáný růžovou, alexandrit, alexandrit / 24K zlato
15,1 x 70 cm
3427



KŘIŠŤÁLOVÁ EXOTIKA

Animor je označení celé kolekce dekorativních objektů, především váz, které navrhl architekt a designér Rudolf Wels ve 20. letech minulého století. V duchu estetiky art deco kombinuje barevný křišťál s pískováním, rytými a bohatě zlacenými motivy zvířat.

Celá série se původně skládala z téměř dvou desítek váz, mís a dóz různých tvarů a velikostí. Náš výběr zahrnuje ty nejreprezentativnější tvary a motivy.

TANGANYIKA MÍSA



pískování, zlacení 24K zlatem
Volavky / šedá
24 x 12,4 cm
3360
limitovaná série / 100 ks

TANGANYIKA VÁZA



pískování, zlacení 24K zlatem
Volavky / šedá
8 x 26,5 cm
3359
limitovaná série / 100 ks

BURUNDI



pískování,
rytí a zlacení 24K zlatem
Sloni / tmavě modrá
7,4 x 30 cm
3362
limitovaná série / 100 ks

SAVANNAH



pískování,
rytí a zlacení 24K zlatem
Žirafy / akvamarín
19,5 x 32 cm
3363
limitovaná série / 100 ks

SERENGETI



pískování,
rytí a zlacení 24K zlatem
Sloni / topas
13,5 x 27 cm
3361
limitovaná série / 100 ks

Šířka (horní okraj) x výška (cm).

**VÁZA**

ruční malba a zlacení 24K zlatem
topas
20,5 x 94 cm
3286
limitovaná série / 20 ks

**VÁZA**

zlacení 24K zlatem
topas
20,5 x 94 cm
3286/POS
limitovaná série / 50 ks

CHRISTINE

DESIGN: 1880 / LIMITOVANÉ SÉRIE

Vázy Christine na první pohled zaujmou svou výškou a ladným klasicistním tvarem. Základní verze je zdobená náročným hrankovým brusem a ručně malovanými zlatými prstenci leštěnými achátovými kameny. Může být bohatě dekorována florálními ornamenty malovanými barevnými emaily a zlatem.

Šířka (horní okraj) x výška (cm). POS - zlacený okraj.

ELISABETH

DESIGN: 2014 / LIMITOVANÁ SÉRIE 50 KS



Vysoká váza v barvě topas se vyznačuje hranovým brusem a pásy zlatých ornamentů, které elegantně zakončují jednotlivé segmenty.

„Technika reliéfního zlaceného ornamentu je nezaměnitelná v tom, že umožňuje přenést pohyb a ladnost štětce pouze v jednom okamžiku a pouze jedním tahem. Přirovnal bych to ke kaligrafii, meditaci na skle,“ říká autor malby Jan Janecký.

Váza, kat. č. 3257, šířka (horní okraj) x výška: 28,3 x 77,5 cm. Váza je nabízena v barvě topas.



MENUET

DESIGN: 1885 / LIMITOVANÁ SÉRIE 20 KS

Monumentální dvoudílná váza se kromě florálních ornamentů provedených barevnými emaily a zlatem pyšní i ručně malovaným námětem mileneckého páru v renesančních šatech.

Plášť vázy zdobí malované ratolesti s dubovými listy a lepené reliéfní žaludy. Váza je přesnou replikou originálu z roku 1885 vystaveného ve sklářském muzeu v německém Pasově.

Váza, kat. č. 3184, šířka (horní okraj) × výška: 13 × 68,3 cm. Ruční malba, zlacení 24K zlatem, lepené žaludy / barva: topas.



SISSI

DESIGN: 1880 / LIMITOVANÁ SÉRIE 50 KS

Historizující dekor je malován krycími barvami a zlatem, následně pak zdoben žaludy.

Světle modrá barva dodává dílu jemnost a eleganci. Originál z roku 1880 je vystaven v pasovském sklářském muzeu.

Váza, kat. č. 3355, šířka (horní okraj) × výška: 10 × 40 cm. Ruční malba, zlacení 24K zlatem, lepené žaludy / barva: křišťál podjímáný světle modrým opálem.

CONSTANCE

DESIGN: 1885 / LIMITOVANÁ SÉRIE 50 KS



Historizujícímu dekoru malovanému na rosalinu krycími barvami a zlatem dominuje plasticky ztvárněný orl. Jedná se o původní design ztvárněný současnými technickými postupy. Originál z roku 1885 je vystaven v pasovském sklářském muzeu.

Váza, kat. č. 3354, šířka (horní okraj) × výška: 8,5 × 45 cm. Ruční malba, zlacení 24K zlatem, lepené žaludy / barva: rosalin.

LAURA

DESIGN: 2018 / LIMITOVANÁ SÉRIE 10 KS



Motiv Oceán udivuje nádhernou kompozicí scény z korálového útesu, která na akvamarínovém plášti vázy dostává velmi plastický charakter.

Základ tvoří sklářská barva s terpentýnem a olejem, k nimž se připojuje rozpuštěné zlato. „Křišťál se chová úplně jinak než plátno. Je třeba volit jiné řemeslné postupy a stejně mě pokaždé něčím překvapí,“ vysvětluje malíř a pedagog Jan Janecký.

Váza Oceán II., kat. č. 3421, šířka (horní okraj) × výška: 15,8 × 39,5 cm. Ruční malba, zlacení 24K zlatem / barva: akvamarín podjímáný růžovou.



GRACIA

DESIGN: 1885 / LIMITOVANÁ SÉRIE 50 KS

Elegantní ručně malovaná a zlatěná váza je dalším mistrovským dílem malíře Jana Janeckého.

„Učím se od starých mistrů. Studuju jejich díla a snažím se zachovávat stejné postupy jako před více než sto lety,“ říká o své vášni. „Malba na křišťálové sklo je doslova alchymie, každý kousek vyžaduje jinou přípravu barev, techniky štětce i výpalu. Jinak než stovkami hodin trpělivé práce se na mistrovskou úroveň nelze propracovat.“

Váza, kat. č. 3420, šířka (horní okraj) × výška: 10 × 45 cm. Ruční malba, zlatění 24K zlatem / barva: křišťál, topas.



LETICIA

DESIGN: 1880 / LIMITOVANÁ SÉRIE 100 KS

Váza z tmavě fialového křišťálu oplývá jemným florálním dekorem s výraznými prvky ve tvaru stylizovaných květů a srdčitých lístečků. Malováno zlatem a emailovými barvami podle původního vzoru z roku 1880.

Váza, kat. č. 3356, šířka (horní okraj) × výška: 11,5 × 30,5 cm. Ruční malba, zlatění 24K zlatem / barva: tmavě fialová.



VÁZA HENRIETTA
RYT. OREL

ruční malba a zlacení
24K zlatem
topas podjímáný aurorou
12 x 40 cm
3357



VÁZA HENRIETTA
RYT. PTÁČEK

ruční malba a zlacení
24K zlatem, lepené žaludy
akvamarín
12 x 40 cm
3357

HENRIETTA

DESIGN: 1885 / LIMITOVANÉ SÉRIE 50 KS

Původní tvar je upraven a stylizován do současného archetypu, dekorovaný reliéfní malbou a zlatem.

Výzdobu doprovází reliéfně malované motivy provedené postupem, který Ludwig Moser přihlásil k registraci jako rakousko-uherské privilegium v roce 1878.



ARABESQUE

DESIGN: 1920-1930 / LIMITOVANÁ SÉRIE 160 KS

Jemnost a eleganci broušených vzorů podtrhují zlatem malované linky a ornamenty.

Mísa jedinečně propojuje několik uměleckých stylů s mistrovskou řemeslnou prací.



VERONA

DESIGN: 2014 / LIMITOVANÁ SÉRIE 50 KS

Kolekce původně navržena ve 20. letech 20. století, v době zlatého věku malby na sklo, se pyšní unikátním dekorem, který propojuje několik tradičních ornamentálních vzorů. Ručně broušený křišťál zdobí reliéfní a transparentní sklářské barvy, téměř celý povrch je pak pokryt detailní malbou a perokresbou ryzím zlatem.

Váza, kat. č. 3203, šířka (horní okraj) × výška: 16 × 40 cm. Mísa, kat. č. 3204, šířka (horní okraj) × výška: 23,5 × 22 cm. Váza a mísa jsou nabízeny pouze v čirém provedení se zlatou dekorací.

CHLOE

DESIGN: 1895 / LIMITOVANÁ SÉRIE 300 KS

Důvtipně navržený oboustranný pohár je zdobený hutní technikou žebrovaného optiše.

Dekoruje jej rostlinný ornament, excelentně ztvárněný emaily a zlatem ve stylu na pomezí historismu a secese. Lehkost a eleganci mu dodává jemná kombinace podjímáných barev – resedy a růžové nebo ametystu a modré.



GOBLET

ruční malba a zlacení
24K zlatem
křišťál podjímáný resedou, křišťál
podjímáný růžovou
6,7 × 30 cm
3365
limitovaná série / 300 ks



GOBLET

ruční malba a zlacení
24K zlatem
křišťál podjímáný modrou, křišťál
podjímáný ametystem
6,7 × 30 cm
3365
limitovaná série / 300 ks

HERITAGE

DEKORATIVNÍ DÍLA

VÝJIMEČNÉ SE DĚDÍ Z GENERACE NA GENERACI A STEJNĚ JE TOMU I V MOSERU. ZKUŠENÍ SKLÁŘŠTÍ MISTŘI PŘEDÁVAJÍ MLADŠÍM SVÉ UMĚNÍ, ABYCHOM SE MY, OBDIVOVATELÉ KŘIŠŤÁLOVÉHO SKLA, MOHLI TĚŠIT Z UNIKÁTNÍCH DESIGNŮ I VÍCE NEŽ STO LET OD JEJICH NÁVRHU.

KAŽDÝ OBJEKT Z ŘADY HERITAGE JE VÝJIMEČNÝM UMĚLECKÝM DÍLEM, V NĚMŽ SE MISTROVSTVÍ MOSEROVSKÝCH SKLÁŘŮ, BRUSIČŮ I RYTCŮ UPLATŇUJE NAPLNO.

Jejich autory jsou ti nejslavnější výtvarníci, kteří kdy pro značku Moser pracovali, včetně samotného Lea Mosera, Alexandra Pfohla, Rudolfa Welse či Arnolda Zadikowa. Všechna díla z kategorie Heritage tak mají nejen vysokou uměleckou, ale i sběratelskou a investiční hodnotu.



VERSAILLES

DESIGN: 1895

PŮVAB V KAŽDÉM DETAILU

Klasická ručně broušená a rytá mísa je nádhernou ukázkou umění karlovarských mistrů sklářů, brusičů a rytců. Její tvar patří mezi klenoty moserovské tradice, poprvé byla vyzorována již v roce 1895. Dojem podtrhuje mistrovská rytina figurálních motivů podle rokokových maleb J. A. Watteaua, jak ji ztvárnil mistr Konstantin Hable st. Dnes ji stejně bravurně vytváří Roman Chalupka.

Mísa, kat. č. 20299, šířka (horní okraj) × výška: 42 cm × 21,9 cm. Mísa je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, s rytým motivem. Barvy foto: alexandrit, akvamarín (zleva).

ROYAL HIGHNESS

DESIGN: 1938

BOŽSKÁ INSPIRACE

Lodkovitá mísa Neptun patří mezi výjimečná umělecká díla, v nichž se mistrovství moserovských sklářů, brusičů i rytců uplatňuje naplno. Od širokého dýnka až po přepadající vlnu na okraji kalichu je každý detail propracován skutečně božsky.



Návrh a první realizace s mořským božstvem, které vznikly v roce 1938, pocházejí od jednoho z nejznamenitějších moserovských rytců, Konstantina Hableho staršího.

Mísa, kat. č. 20689, šířka (horní okraj) × výška: 20,7 × 27 cm, 28,6 × 35 cm. Mísa je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, s rytým motivem. Barva foto: akvamarín.

VĚJÍŘ

DESIGN: 1925 / LOTTE P. MOSER

FAMÓZNÍ ART DECO

Technologicky náročný tvar vázy vychází z dekorativních principů stylu art deco. Odvaha při hledání nových sklářských postupů se vyplatila.



Vějířovitě broušená váza, elegantně usazená na pyramidovitě tvarované základně, byla spolu s celou kolekcí váz podle Lottiných návrhů oceněna zlatou medailí na Mezinárodní výstavě dekorativních umění v Paříži 1925.

Váza, kat. č. 4928, šířka (horní okraj) x výška: 27 x 21 cm, 35,7 x 27 cm. Váza je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách. Barva foto: topas.



BELVEDERE

DESIGN: 1916

JAKO U CÍSAŘSKÉHO DVORA

Nádherně broušená a rytá mísa doplňuje nápojovou kolekci Marie Terezie, která patří k excelentním ukázkám schopností moserovských rytců. Kromě velkolepé rytiny se Belvedere pyšní přesnými liniemi hranového brusu a bohatě tvarovanou nohou s jemnými fasetami.

Mísa, kat. č. 801, šířka (horní okraj) x výška: 42 x 25,3 cm. Mísa je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, s rytým motivem. Barva foto: alexandrit.

CONTEMPORARY

NÁPOJOVÉ KOLEKCE

SOUČASNÉ KOLEKCE NÁPOJOVÉHO SKLA HRDĚ NESOU MODERNÍ RUKOPIS, VZNIKAJÍ VŠAK VELMI TRADIČNÍMI, RUKODĚLNÝMI POSTUPY.

Bezolovnatý křišťál nechává vyniknout všechny chuťové nuance nápojů, unikátní moserovská barevnost vnáší moderní osvěžení.

To vše v nepřekonatelné kvalitě, která firmu Moser provází už od roku 1857.



PATRIK ILLO

Sklářský designér, který spojuje úctu k řemeslu i experiment, design sériových výrobků i tvorbu unikátních artefaktů. Absolvent VŠVU v Bratislavě a studijních pobytů ve Velké Británii, Francii a Itálii.

Navrhuje design pro přední evropské výrobce užitečného skla a věnuje se experimentálnímu designu a kurátorské činnosti.

OENO

DESIGN: 2010 / PATRIK ILLO



VE VÍNĚ JE PRAVDA, V KŘIŠTÁLU KRÁSA

Kolekce Oeno byla vytvořena ve spolupráci se zkušenými someliéry tak, aby potěšila každého milovníka dobrého vína. Základní tvarosloví nápojové sady v sobě ukrývá siluetu kapky, jejíž ladně navazující oblouky působí harmonickým a uklidňujícím dojmem.

Karafa víno, kat. č. 29690, objem / šířka × výška: 1250 ml / 8,6 (max. šířka 23,5) × 24,5 cm. Výška karaf bez zátek. Možná personalizace erbem či monogramem.



**BÍLÉ VÍNO**350 ml / 5,4 x 21,7 cm
29904**BÍLÉ VÍNO**500 ml / 6 x 24,5 cm
29903**BÍLÉ VÍNO**620 ml / 6,2 x 23,7 cm
29902**ČERVENÉ VÍNO**650 ml / 7,4 x 22,1 cm
29901**ŠAMPAŇSKÉ**200 ml / 4,2 x 24,6 cm
29911/f**VODA**1000 ml / 6,8 x 31 cm
29910/l**WHISKY**360 ml / 6,1 x 9,5 cm
29908/O**VODA**400 ml / 5,4 x 14,5 cm
29918

Objem (ml) / šířka x výška (cm). U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka, u ostatních horní okraj. Možná personalizace erbem či monogramem.

OPTIC

DESIGN: 2012 / LUKÁŠ JABŮREK

NÁLADA SE MĚNÍ PŘED OČIMA

Škála moserovských barev se díky ztenčující síle stěn mění od zářivých kontrastů dna po nejjemnější odstíny na okraji kalichu. Stejně tak zaujme křehká síť světelných vláken a odlesků, která vzniká na stěnách každé sklenice.

„Optic má mnoho tváří. Křišťálová optika jim dodává lehkost a eleganci,“ říká o své oblíbené kolekci autor.



WHISKY
ALEXANDRIT

360 ml / 6,9 x 9,8 cm
30148/O



WHISKY
AKVAMARÍN

360 ml / 6,9 x 9,8 cm
30148/O



WHISKY
ELDOR

360 ml / 6,9 x 9,8 cm
30148/O



WHISKY
ROSALIN

360 ml / 6,9 x 9,8 cm
30148/O



WHISKY
BERYL

360 ml / 6,9 x 9,8 cm
30148/O



WHISKY
TOPAS

360 ml / 6,9 x 9,8 cm
30148/O



KOLEKCE OPTIC PŮSOBÍ
DOJMEM, ŽE JE TVOŘENA
SNAD JEN SÍTÍ
SVĚTELNÝCH VLÁKEN
A REFLEXÍ.

Každá sklenka má svůj charakter,
ale žádná se před vámi neuzavírá.
Naopak vám bude ráda dělat
společnost. Společně
pak můžete
nastoupit na kouzelný
kolotoč inspirace
a radosti ze života.



MISKA

13 x 10 cm
30157

MISKA

10 x 2,5 cm
30153

WHISKY

360 ml / 6,9 x 9,8 cm
30148/O

DESTILÁT

80 ml / 4 x 7,5 cm
30158

BÍLÉ VÍNO

250 ml / 6,5 x 19,2 cm
30143

BÍLÉ VÍNO

350 ml / 7,2 x 20,7 cm
30142

ČERVENÉ VÍNO

450 ml / 8,5 x 18 cm
30141

VÍNO

1250 ml / 8,4 x 27,3 cm
30150

ŠAMPAŇSKÉ

200 ml / 4,5 x 23,5 cm
30151/f

MARTINI

290 ml / 13 x 18,5 cm
30149

VODA

350 ml / 5,4 x 15 cm
30158/l

VODA

1500 ml / 12,2 x 22 cm
30159

WELLENSPIEL

DESIGN: 1997 / SABINE WACHS

UŽIJTE SI KOUZELNOU HRU VLN

Inspirací jemného optického vzoru sklenic se stal neustálý pohyb moře. Sotva viditelné vlny oblévající celý plášť kalichu vás odmění magickým jiskřením a kompozicí světél a stínů, kterou každá odrůda vína rozehraje po svém.



VODA
ALEXANDRIT

290 ml / 6,6 x 22,5 cm
29161



VODA
AKVAMARÍN

290 ml / 6,6 x 22,5 cm
29161



VODA
ELDOR

290 ml / 6,6 x 22,5 cm
29161



VODA
ROSALIN

290 ml / 6,6 x 22,5 cm
29161



VODA
BERYL

290 ml / 6,6 x 22,5 cm
29161



VODA
TOPAS

290 ml / 6,6 x 22,5 cm
29161



**ČERVENÉ VÍNO**640 ml / 7,7 x 21,1 cm
29161**ČERVENÉ VÍNO**590 ml / 7,9 x 22,5 cm
29161**BÍLÉ VÍNO**180 ml / 5,6 x 20,4 cm
29162**VÍNO**160 ml / 6,1 x 18,5 cm
29163**ŠAMPAŇSKÉ**170 ml / 4,4 x 23 cm
29171/f**VODA**290 ml / 6,6 x 22,5 cm
29161**PIVO**330 ml / 6,1 x 17,5 cm
29176**LIKÉR**50 ml / 5 x 15,5 cm
29165

Objem (ml) / šířka (horní okraj) x výška (cm). Kolekce Wellenspiel je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách.

SABINE WACHS

Nápojovou kolekci „Hra vln“ navrhla německá designérka Sabine Wachs, autorka stejnojmenné jídelní, čajové a kávové soupravy vyráběné proslulou porcelánkou v Míšni. Sabine se po studiích na Univerzitě průmyslového designu v Halle stala jednou z nejvýznamnějších návrhárek stolních setů a Wellenspiel je jejím mistrovským dílem.



BOUQUET

DESIGN: 2020 / MOSER

IN BOUQUET VERITAS

Moderní nápojová kolekce svým názvem odkazuje jak k sensorickým vlastnostem vína, tak k floristice. Upoutá neokázalým, avšak sebevědomým designem, který nápoji nekonkuruje, ale chce být jeho věrným společníkem.

Pokud patříte k milovníkům dobrého vína či dokonce profesionálním someliérům, jistě v Bouquetu najdete nejen pravdu, ale hlavně zalíbení. Pro svou vinotéku si můžete vybrat Bouquet v čirém i barevném provedení typických moserovských odstínů.



**VÍNO**870 ml / 9,5 x 25,5 cm
30281**VÍNO**550 ml / 8,1 x 22 cm
30281**VÍNO**620 ml / 7,5 x 26,6 cm
30282**VÍNO**350 ml / 6,5 x 23 cm
30283**ŠAMPAŇSKÉ**
KŘIŠŤÁL, ROSALIN250 ml / 6 x 25,5 cm
30291/f**ŠAMPAŇSKÉ**
KŘIŠŤÁL, ROSALIN460 ml / 5,8 x 29,6 cm
30291/f**PIVO**360 ml / 6,5 x 18,5 cm
30296**VÍNO**1500 ml / 5 x 24,8 cm
30290**VÍNO**
KŘIŠŤÁL, ROSALIN1500 ml / 7,5 x 30 cm
30290**VODA**
KŘIŠŤÁL, ROSALIN1500 ml / 7 x 28 cm
30299**VODA**
BERYL570 ml / 9 x 11 cm
30288**WHISKY**
BERYL300 ml / 7,8 x 9,5 cm
30288**DESTILÁT**
BERYL130 ml / 5,8 x 7 cm
30288**LIKÉR**
KŘIŠŤÁL, BERYL60 ml / 4,3 x 12 cm
30286

SONNET

DESIGN: 2020, STUDIO IRDS

NENÁPADNÁ KRÁSKA

Kolekce Sonnet patří mezi skvosty současného nápojového designu. Její charakter určují minimalistické linie hladkých stěn a energický brus v dokonale vyvážených proporcích. Šampaňské, víno nebo jen čistá voda tak vždy dostanou tu pravou jiskru.



VODA
ALEXANDRIT

370 ml / 8,2 x 15,1 cm
29758/1



VODA
AKVAMARÍN

370 ml / 8,2 x 15,1 cm
29758/1



VODA
ELDOR

370 ml / 8,2 x 15,1 cm
29758/1



VODA
ROSALIN

370 ml / 8,2 x 15,1 cm
29758/1



VODA
BERYL

370 ml / 8,2 x 15,1 cm
29758/1



VODA
TOPAS

370 ml / 8,2 x 15,1 cm
29758/1

Objem (ml) / šířka x výška (cm). Kolekce Sonnet je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách. Možná personalizace erbem či monogramem.



**VÍNO**

1000 ml / 8 x 33 cm
29750/I

**VODA**

1500 ml / 8,5 x 31 cm
29759

**BÍLÉ VÍNO**

220 ml / 9 x 23,6 cm
29742

**ČERVENÉ VÍNO**

270 ml / 9,8 x 25,6 cm
29741

**ŠAMPAŇSKÉ**

140 ml / 6,3 x 27 cm
29751/f

**VODA**

370 ml / 8,2 x 15,1 cm
29758/I

**WHISKY**

330 ml / 9,6 x 10,6 cm
29748/O

Objem (ml) / šířka x výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka, u ostatních horní okraj. Kolekce Sonnet je nabízena jak v čířem provedení, tak ve všech základních barvách. Možná personalizace erbem či monogramem.



JAN MAREŠ

Sklářský výtvarník a malíř narozený v České Lípě. Žák Stanislava Libenského a Jiřího Harcuby sám vyučoval techniky zušlechťování skla na školách Centre del Vidre v Barceloně, Pilchuck Glass School i Corning studio v USA. Se sklárnou Moser spolupracoval od roku 1992. Jeho díla jsou zastoupena v mnoha výstavních kolekcích a soukromých sbírkách po celém světě.

CASANOVA

DESIGN: 2014 / JAN MAREŠ

NECHTE SE SVÉST K PŘÍPITKU

Kolekce pojmenovaná po benátském dobrodruhovi, spisovateli a proslulém svůdníkovi se neohlíží do historie. Svou čirou křišťálovou optikou spíše vyhlíží nové zážitky. Proč se bránit pokušení, když podlehnout může být tak opojné?



**BÍLÉ VÍNO**

220 ml / 9,2 x 21,9 cm
29622/PO + zl. olivky

**ČERVENÉ VÍNO**

300 ml / 9,7 x 22,9 cm
29621/PO + zl. olivky

**ŠAMPAŇSKÉ**

240 ml / 6 x 25,2 cm
29631/f/PO + zl. olivky

**LIKÉR**

100 ml / 7 x 19,3 cm
29624/PO pt. + pt. olivky

**VODA**

360 ml / 9,9 x 24,4 cm
29621/PO + zl. olivky

**PIVO**

300 ml / 8,6 x 21,9 cm
29636/PO pt. + pt. olivky

**VÍNO**

1000 ml / 6,7 x 35,9 cm
29630/I/PO + zl. olivky

**VODA**

1500 ml / 15,4 x 27,2 cm
29639/PO pt. + pt. olivky

**MARTINI**

160 ml / 11,9 x 18,5 cm
29629/PO + zl. olivky

**VODA**

450 ml / 6,7 x 19,3 cm
29638/I/PO pt. + pt. olivky

**DESTILÁT**

70 ml / 4 x 8,6 cm
29638/V/PO pt. + pt. olivky

**WHISKY**

300 ml / 8 x 10,9 cm
29628/PO pt. + pt. olivky

KUBISMUS

DESIGN: 2009 / RONY PLESL

—



WHISKY
KŘIŠTÁL

220 ml / 8 x 10,3 cm
29821



WHISKY
AKVAMARÍN

220 ml / 8 x 10,3 cm
29821



WHISKY
TOPÁS

220 ml / 8 x 10,3 cm
29821



WHISKY
ELDOR

220 ml / 8 x 10,3 cm
29821



WHISKY
ROSALÍN

220 ml / 8 x 10,3 cm
29821



WHISKY
ALEXANDRIT

220 ml / 8 x 10,3 cm
29821



WHISKY
BERYL

220 ml / 8 x 10,3 cm
29821

Objem (ml) / šířka (horní okraj) x výška (cm). Kolekce Kubismus je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách.

BONBON

DESIGN: 2014 / LUKÁŠ JABŮREK

OSLAĎTE SI ŽIVOT

Křišťálová kolekce Bonbon přímo vyznačuje atmosféru radosti a optimismu. Dózy můžete využít na oblíbené cukrovinky nebo sušené ovoce, ale zrovna tak do nich uschováte různé drobnosti. Ať už budou ukrývat cokoli, při pohledu na ně se budete pokaždé těšit, až vám dovolí nahlédnout dovnitř.



DÓZA
KŘIŠTÁL, ALEXANDRIT

15 x 12,5 cm
3214/klinové řezy



DÓZA
KŘIŠTÁL, AKVAMARÍN

15 x 12,5 cm
3214/klinové řezy



DÓZA
KŘIŠTÁL, ELDOR

15 x 12,5 cm
3214/klinové řezy



DÓZA
KŘIŠTÁL, ROSALIN

15 x 12,5 cm
3214/klinové řezy



DÓZA
KŘIŠTÁL, BERYL

15 x 12,5 cm
3214/klinové řezy



DÓZA
KŘIŠTÁL, TOPAS

15 x 12,5 cm
3214/klinové řezy





WHISKY
KŘIŠTÁL

370 ml / 8,8 x 10,1 cm
26638/1/klínové řezy



WHISKY
ELDOR

370 ml / 8,8 x 10,1 cm
26638/1/klínové řezy



WHISKY
TOPAS

370 ml / 8,8 x 10,1 cm
26638/1/klínové řezy



WHISKY
ROSALIN

370 ml / 8,8 x 10,1 cm
26638/1/klínové řezy



WHISKY
ALEXANDRIT

370 ml / 8,8 x 10,1 cm
26638/1/klínové řezy



WHISKY
AKVAMARÍN

370 ml / 8,8 x 10,1 cm
26638/1/klínové řezy



WHISKY
BERYL

370 ml / 8,8 x 10,1 cm
26638/1/klínové řezy



WHISKY
OCEANIT

370 ml / 8,8 x 10,1 cm
26638/1/klínové řezy



VÁZA
KŘIŠTÁL, ALEXANDRIT

15 x 37 cm
3234/klínové řezy



MÍSA
KŘIŠTÁL, ŠEDÁ

27 x 17 cm
3235/klínové řezy



DÓZA
KŘIŠTÁL, AKVAMARÍN

15 x 20,5 cm
3214/klínové řezy



WHISKY
KŘIŠTÁL, AKVAMARÍN

1000 ml / 10,7 x 25,8 cm
26630/1/klínové řezy



STÍNÍTKO LAMPA
KŘIŠTÁL

15 x 30 cm
3315/klínové řezy



DÓZA
KŘIŠTÁL, ALEXANDRIT

15 x 20,5 cm
3214/klínové řezy



PETR LARVA

Petr Larva je designér, sklářský výtvarník a umělecký ředitel sklárny Moser. Vystudoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze v ateliéru skla Vladimíra Kopeckého. Je držitelem řady mezinárodních ocenění. Sklo vnímá jako médium, které je nositelem významu, pocitu a atmosféry. Jeho díla jsou součástí několika muzejních sbírek a lze se s nimi setkat například i v prezidentských kancelářích v Evropě a USA.

SOLARIS

DESIGN: 2021 / PETR LARVA

ZLATÉ ZRCADLO NA DNĚ KAŽDÉ SKLENKY

Křišťálové sklenice z kolekce Solaris září jako slunce. Dvanáct broušených hran ukončených fazetou násobí odlesky 24karátového zlata, které pokrývá spodní část masivního dna. Celou kolekci sebevědomě propojují rovné tvary sklenic v různých proporcích a vrstva drahého kovu, v níž se odráží světlo i pohyb okolního světa.



**WHISKY**750 ml / 10,8 x 26 cm
30350/1**VODA, LONG DRINK**385 ml / 7,3 x 16,8 cm
30341**WHISKY**310 ml / 8,8 x 10,1 cm
30358/1**DESTILÁT**100 ml / 5,9 x 9,3 cm
30346

CLASSIC

NÁPOJOVÉ KOLEKCE

PODLEHNĚTE S NÁMI KOUZLU
NADČASOVÝCH KOLEKcí,
KTERÉ I PŘES SVŮJ VĚK NEZTRATILY
NIC NA DOKONALOSTI.

Než se ze sklenky Moser stane skutečný klenot,
projde několika desítkami párů rukou.
Mistrovské zvládnutí sklářského řemesla se projevuje
jak v detailu každého poháru, karafy či džbánu,
tak ve velkoryse koncipovaných kolekcích, které se
skvěle vyjímají na slavnostních tabulích, královských
svatbách nebo státních recepcích.

SPLENDID

DESIGN: 1911

UDĚLEJTE NA SVÉ HOSTY DOJEM

Leo Moser a jeho skláři již v roce 1911 vytvořili reprezentativní soubor, který dodnes září na královských hostinách a dodává lesk slavnostním tabulím při nejrůznějších společenských příležitostech. Vlastnictví nejluxusnější moserovské kolekce všech dob bylo a vždy bude záležitostí prestiže a vytříbeného vkusu.

K majitelům Splendidu patří mnoho panovnických rodin, státníků a dalších významných osobností. Stalo se tradicí, že jim moserovští rytci celý soubor personalizují rodovými erby či monogramy.



KOŇAK

1000 ml / 4,9 x 17,1 cm
16530/1/10160/OP



VODA

1500 ml / 14,8 x 26,2 cm
10179/OP



BRANDY & KOŇAK

750 ml / 10,8 x 17 cm
2496/10160/OP



Objem (ml) / šířka x výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka. Možná personalizace erbem či monogramem (jedná se o speciální typ kolekce Splendid s olivkou určenou pro monogram). Kolekce Splendid je nabízena v čirém provedení, se zlatou (OP) či platinovou dekorací (OP pt).

**BÍLÉ VÍNO**200 ml / 8,6 x 19,8 cm
10162/OP**ČERVENÉ VÍNO**260 ml / 9,7 x 22 cm
10161/OP**ŠAMPAŇSKÉ**185 ml / 7,3 x 23,6 cm
10171/f/OP**VODA**180 ml / 7,7 x 13,5 cm
10178/l/OP**LIKÉR**45 ml / 5,5 x 12,4 cm
10165/OP**BRANDY & KOŇAK**320 ml / 6,3 x 12,3 cm
4669/l/10160/OP**WHISKY**370 ml / 10,2 x 10,6 cm
10168/O/OP**DESTITÁT**40 ml / 4,8 x 6,8 cm
10178/v/OP**VÍNO**1000 ml / 13,5 x 29,8 cm
10170/l/OP**LEDÁK NA ŠAMPAŇSKÉ**21,8 x 27 cm
10160/EC/OP**HRNÍČEK**140 ml / 7,7 x 10,4 cm
10160/K/OP**PŮLLITR**500 ml / 8,2 x 14,8 cm
2416/10160/OP**ZMRZLINA**340 ml / 12,4 x 8,9 cm
10177/OP**MISKA**12,1 x 6,3 cm
10172/OP**SLÁNKA**7,5 x 6 cm
10160/SL/OP**PEPŘENKA**6 x 3,4 cm
10160/R/OP

Objem (ml) / šířka x výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka, u ostatních horní okraj. Možná personalizace erbem či monogramem (jedná se o speciální typ kolekce Splendid s olivkou určenou pro monogram). Kolekce Splendid je nabízena v žířém provedení, se zlatou (OP) či platinovou dekorací (OP pt).

**NÁSTOLEC**24,5 x 17,5 cm
10174/N/OP**MÍSA**23 x 13,3 cm
910/10160/OP**MÍSA OVÁLNÁ**35,8 x 20,8 cm
910/10160/OP**MÍSA**41,8 x 25,3 cm
801/10160/OP**IKEBANA**8,5 x 27,6 cm
2346/1/10160/OP**VÁZA**10,4 x 33,1 cm
5006/10160/OP**VÁZA**17,5 x 27,8 cm
626/10160/OP**VÁZA**17 x 30 cm
579/10160/OP**OZDOBA**6,6 x 14,4 cm
10160/OZ/OP**CUKŘENKA**11,4 x 7 cm
10160/Z/OP**STOJÁNEK NA VIZITKY**hloubka 3,5 x šířka 10,1 x výška 8 cm
10160/ST/OP**STOJÁNEK
NA UBROUSKY**hloubka 5,5 x šířka 17,9 x výška 14 cm
10160/ST/OP**POPELNÍK**16 x 6 cm
560/D/10160/OP**SVÍCEN**5 x 22,8 cm
1019/10160/OP**DÓZA**8,9 x 5,6 cm
10160/D/OP**STOJÁNEK NA HŮLKY**1,6 x 7 cm
10160/CH/OP**KROUŽEK
NA UBROUSKY**4,3 x 4,5 cm
10160/U/OP**PÁRÁTNÍK**4,3 x 8 cm
10160/PA/OP

Šířka x výška (cm). Výška dóz bez víka. U ikebany a ozdoby uvedena šířka dýnka, u ostatních horní okraj.
Možná personalizace erbem či monogramem (jedná se o speciální typ kolekce Splendid s olivkou určenou pro monogram).
Kolekce Splendid je nabízena v čirém provedení, se zlatou (OP) či platinovou dekorací (OP pt).

ROYAL

DESIGN: 1907

MÉNĚ JE VÍCE

Zcela nadčasový charakter souboru je dokladem toho, jakými vizionáři Moserové byli. Nápojová kolekce Royal vznikla již v roce 1907. Její design svým střídmým výrazem odpovídá novoempírové estetice, která na počátku století získávala popularitu na úkor secesní zdobnosti.

Dokonalost klasických tvarů a decentní zdobení precizním brusem s minimem zlata dodává kolekci sebevědomý a pevný charakter.



VÍNO

1000 ml / 10,4 x 25,3 cm
9010/I/PO



VODA

1500 ml / 8,8 x 26,2 cm
9019/PO



ČAJ

120 ml / 6,4 x 9,4 cm
9000/9013/PO

Objem (ml) / šířka x výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka, u ostatních horní okraj. Kolekce Royal je nabízena v čirém provedení, se zlatou (PO) či platinovou linkou (PO pt.). Možná personalizace erbem či monogramem.



**BÍLÉ VÍNO**

280 ml / 8,6 x 16,3 cm
9001/PO

**ČERVENÉ VÍNO**

360 ml / 9,2 x 17,3 cm
9001/PO

**ŠAMPAŇSKÉ**

180 ml / 5,8 x 21 cm
9011/f/PO

**BRANDY & KOŇAK**

320 ml / 6,5 x 12 cm
4669/1/9000/PO

**VODA**

300 ml / 8 x 13,4 cm
9018/1/PO

**WHISKY**

370 ml / 8,6 x 9,7 cm
9008/O/PO

**DESTILÁT**

70 ml / 4,6 x 7,8 cm
9018/1V/PO

**LIKÉR**

40 ml / 4,6 x 9,8 cm
9005/PO

Objem (ml) / šířka (horní okraj) x výška (cm). Kolekce Royal je nabízena v čirém provedení, se zlatou (PO) či platinovou linkou (PO pt.). Možná personalizace erbem či monogramem.



LADY HAMILTON

DESIGN: 1934

OSUDOVÁ PŘITAŽLIVOST

Šest širokých, obloukovitě ukončených faset zdobí stěny, které se směrem k okraji postupně ztenčují. Tento tzv. papežský brus vyžaduje dokonale přesné dodržení proporcí, hloubky a šířky ploch, což z něj činí úkol pro skutečné mistry. Vznešený a elegantní tvar pohárů doplňuje zlatá či platinová dekorace lemující okraj sklenky.



ŠAMPAŇSKÉ
KŘIŠTÁL

140 ml / 6,5 x 19,7 cm
15011/xx/f



ŠAMPAŇSKÉ
KŘIŠTÁL PŘEJÍMANÝ
RESEDOU

140 ml / 6,5 x 19,7 cm
15011/xx/f



ŠAMPAŇSKÉ
KŘIŠTÁL PŘEJÍMANÝ
ZELENOU

140 ml / 6,5 x 19,7 cm
15011/xx/f



ŠAMPAŇSKÉ
KŘIŠTÁL PŘEJÍMANÝ
MODROU

140 ml / 6,5 x 19,7 cm
15011/xx/f



ŠAMPAŇSKÉ
KŘIŠTÁL PŘEJÍMANÝ
RŮŽOVOU

140 ml / 6,5 x 19,7 cm
15011/xx/f



ŠAMPAŇSKÉ
KŘIŠTÁL PŘEJÍMANÝ
AMETYSTEM

140 ml / 6,5 x 19,7 cm
15011/xx/f



ŠAMPAŇSKÉ
KŘIŠTÁL PŘEJÍMANÝ
AUROROU

140 ml / 6,5 x 19,7 cm
15011/xx/f

Objem (ml) / šířka x výška (cm). Kolekce Lady Hamilton je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních a přejímaných barvách, se zlatou (OP) či platinovou dekorací (OP pt.). Možná personalizace erbem či monogramem.

**BÍLÉ VÍNO**210 ml / 9,6 x 17,6 cm
15001**ČERVENÉ VÍNO**310 ml / 11 x 19,1 cm
15001**LIKÉR**40 ml / 6 x 10,4 cm
15005**VODA**360 ml / 8,9 x 13,9 cm
15018/I**DESTILÁT**45 ml / 4,8 x 7,5 cm
15018/VI**WHISKY**370 ml / 9,8 x 10,7 cm
15008/O**BRANDY & KOŇAK**320 ml / 6,5 x 12 cm
4669/II/15000**ZMRZLINA**380 ml / 12,3 x 10,8 cm
15017**VÍNO**920 ml / 9,5 x 28,2 cm
15010/I**VODA**1500 ml / 9,3 x 20,2 cm
15019**NÁSTOLEC**24,5 x 18,4 cm
15014/N/OP**VÁZA**14 x 35,5 cm
15000/V/OP**MÍSA OVÁLNÁ**34,6 x 21,5 cm
15015/O/M/OP**MÍSA OVÁLNÁ**34,6 x 21,5 cm
15015/O/M/OP
platina**MISKA**12,8 x 6 cm
15012**POPELNÍK**16 x 6 cm
560/E/OP

Objem (ml) / šířka x výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka, u ostatních horní okraj. Kolekce Lady Hamilton je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních a přejímaných barvách (kromě karafy a džbánu), zlatou (OP) či platinovou dekorací (OP pt.). Možná personalizace erbem či monogramem.

PAULA

DESIGN: 1902

ZÁŽITEK PRO VŠECHNY SMYSLY

Jen těžko najdete číši, která podněcuje smysly tolika způsoby, jako to umí sklenice z kolekce Paula. Tento rytý a zlacený nápojový soubor, poprvé představený již v roce 1902 a později pojmenovaný po manželce Lea Mosera, je jedním z největších klenotů, který vzniká pod rukama moserovských sklářů, brusičů, rytců i malířů.

Vzor pochází z doby, kdy na popularitě získávaly florální motivy ovlivněné francouzskou a belgickou secesí. Velkou inspirací pro tvůrce byly i světové výstavy v Bruselu (1897) a Paříži (1900).



VÍNO

1000 ml / 12,8 x 42,5 cm
7010/I/PO



VODA

1500 ml / 12,3 x 24,2 cm
7019/PO



BRANDY & KOŇAK

1000 ml / 13,2 x 18,8 cm
2496/7000/PO

Objem (ml) / šířka x výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka, u ostatních horní okraj. Kolekce Paula je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních i podjímáných barvách, se zlatou linkou (PO).



**BÍLÉ VÍNO**

180 ml / 8,7 x 23,7 cm
7002/PO

**ČERVENÉ VÍNO**

270 ml / 10 x 26 cm
7001/PO

**ŠAMPAŇSKÉ**

140 ml / 6,5 x 27,2 cm
7011/f/PO

**LIKÉR**

50 ml / 5,8 x 16 cm
7005/PO

**VODA**

370 ml / 7,9 x 13,3 cm
7018/II/PO

**BRANDY & KOŇAK**

320 ml / 6,5 x 12 cm
04669/II/7000/PO

**WHISKY**

370 ml / 9,7 x 10,1 cm
7008/O/PO

**DESTILÁT**

70 ml / 4,7 x 8 cm
7018/IV/PO

**VÁZA**

17,5 x 27,8 cm
626/7000/PO

**MÍSA**

30 x 21,5 cm
540/7000/PO

**SVÍCEN**

4,3 x 25,6 cm
7000/S/PO

**OZDOBA**

6,3 x 15,9 cm
7000/OZ/PO

**POPELNÍK**

16 x 6 cm
560/E/7000/PO

MAHARANI

DESIGN: 1895

ZLATO
A PERLY V KAŽDÉ
SKLENCE

Pro soubor Maharani je typický elegantní tvar kalichu, který plynule přechází až do nožky broušené na šest hran. Krajkově jemnou rytinu květinových motivů doplňují ručně malované zlaté linky a perlový brus.

Dnešní podoba Maharani vychází z původního vzoru šumavské sklárny Meyrův synovec v Adolfově u Vimperka. Když provoz ve třicátých letech minulého století převzal Moser, kolekce si rychle získala popularitu a dodnes okouzluje zákazníky po celém světě.



VÍNO

1000 ml / 11 x 25,4 cm
4410/I/PO



VODA

1500 ml / 10,9 x 30,2 cm
4419/PO

Objem (ml) / šířka x výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka. Kolekce Maharani je nabízena v čirém provedení, se zlatou linkou (PO).



**BÍLÉ VÍNO**

220 ml / 9,8 x 20,1 cm
4401/PO

**ČERVENÉ VÍNO**

330 ml / 10,7 x 21,5 cm
4401/xx/PO

**ŠAMPAŇSKÉ**

160 ml / 7,5 x 21,8 cm
4411/xx/f/PO

**VODA**

400 ml / 8,7 x 14,2 cm
4418/l/PO

**LIKÉR**

50 ml / 6,4 x 13,8 cm
4405/PO

**BRANDY & KOŇAK**

320 ml / 6,5 x 12 cm
4669/II/4400/PO

**WHISKY**

370 ml / 10,2 x 10,6 cm
4408/O/PO

**DESTILÁT**

60 ml / 4,6 x 8,6 cm
4418/IV/PO

**NÁSTOLEC**

27,8 x 14,8 cm
4400/N/PO

**NÁSTOLEC**

35 x 18,9 cm
4400/N/PO

**MISKA**

12,4 x 6,1 cm
4412/PO

**ZMRZLINA**

320 ml / 12,5 x 9,1 cm
4417/PO

**SVÍCEN**

3,7 x 26 cm
4400/S/PO

**OZDOBA**

7,6 x 15,3 cm
4400/OZ/PO

COPENHAGEN

DESIGN: 1909

POZVÁNKA DO SVĚTA LUXUSNÍHO KŘIŠTÁLU

Jedna z nejluxusnějších moserovských kolekcí, která již od dob prvního československého prezidenta T. G. Masaryka neodmyslitelně patří ke všem významným událostem a setkáním na Pražském hradě. Pro její reprezentativní charakter si tuto řadu mistrovského českého křišťálu oblíbila i řada hlav států z celého světa.



VÍNO

1000 ml / 11 x 31,6 cm
9910/I/OP



VODA

1500 ml / 12,5 x 30 cm
9919/OP

Objem (ml) / šířka x výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka. Kolekce Copenhagen je nabízena v čirém provedení, se zlatou (OP) či platinovou dekorací (OP pt). Možná personalizace erbem či monogramem.



**BÍLÉ VÍNO**260 ml / 8,2 x 18 cm
9901/OP**ČERVENÉ VÍNO**340 ml / 8,9 x 19,8 cm
9901/OP**ŠAMPAŇSKÉ**170 ml / 6,3 x 21 cm
9911/xx/f/OP**VODA**300 ml / 6,5 x 13 cm
9918/l/OP**WHISKY**370 ml / 8,1 x 10 cm
9908/OP**BRANDY & KOŇAK**320 ml / 6,3 x 12,2 cm
4669/11/9900/OP**LIKÉR**40 ml / 4,6 x 10,1 cm
9905/OP**DESTILÁT**50 ml / 3,9 x 6,6 cm
9918/v1/OP

Objem (ml) / šířka (horní okraj) x výška (cm). Kolekce Copenhagen je nabízena v žirém provedení, se zlatou (OP) či platinovou dekorací (OP pt). Možná personalizace erbem či monogramem.

PAPEŽ

DESIGN: 1916

VZNEŠENOST I POKORA

Ikonická moserovská kolekce, která určila trend nápojového skla pro celé následující století. Přispěl k tomu výjimečný soulad mezi téměř nadpozemskou krásou a každodenní praktičností, oceňovaný nejen samotným papežem, ale i dalšími významnými osobnostmi z církevních a diplomatických kruhů.



VÍNO

1000 ml / 9,9 x 27,8 cm
11530/1



VODA

1500 ml / 10,5 x 21,8 cm
18299

Objem (ml) / šířka x výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka. Kolekce Papež je nabízena v čirém provedení, se zlatou či platinovou dekorací. Možná personalizace erbem či monogramem.



**BÍLÉ VÍNO**170 ml / 8,7 x 18,9 cm
11521**ČERVENÉ VÍNO**280 ml / 9,6 x 20,7 cm
11521/xx**ŠAMPAŇSKÉ**150 ml / 7,3 x 20,6 cm
11531/xx/f**VODA**320 ml / 8,9 x 12,8 cm
11538/l**LIKÉR**35 ml / 5,6 x 12,1 cm
11524**BRANDY & KOŇAK**320 ml / 6,3 x 12,2 cm
4669/11/11520**WHISKY**370 ml / 10,2 x 10,5 cm
11528/O**DESTILÁT**50 ml / 5,3 x 7,2 cm
11538/V

Objem (ml) / šířka (horní okraj) x výška (cm). Kolekce Papež je nabízena v čirém provedení, se zlatou či platinovou dekorací. Možná personalizace erbem či monogramem.

MOZART

DESIGN: 1936 / OTTO TAUSCHEK

KAŽDÁ NOTA NA SVÉM MÍSTĚ

Nápojová kolekce z poloviny 30. let 20. století nezapře inspiraci uměním rokoka a klasicismu. Hladký kalich sklenek je dekorovaný jemně broušeným perlovým okrajem a tvar nožky připomíná zdobné nohy pian a spinetů z doby slavného skladatele. Klasicistní tvar i jemný dekor v kombinaci s výrazným brusem působí naprosto samozřejmě, přestože se jedná o výsledek výrobně velmi náročného procesu. Nápojová kolekce Mozart patří už přes 80 let k nejoblíbenějším moserovským souborům.



VÍNO

1000 ml / 9,3 x 28,6 cm
18290/1



VODA

1500 ml / 10,5 x 21,8 cm
18299

OTTO TAUSCHEK

Malíř a grafik, návrhář porcelánu a dekorativního skla, především leptaného a malovaného. Pro sklárnu Moser navrhoval od roku 1911, kolekci Mozart vyvzoroval v roce 1936. Spolupracoval také s porcelánkou Rosenthal.

Objem (ml) / šířka x výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka. Kolekce Mozart je nabízena v čirém provedení. Možná personalizace erbem či monogramem.



**BÍLÉ VÍNO**170 ml / 7,9 x 17,7 cm
18282**ČERVENÉ VÍNO**250 ml / 8,7 x 19,7 cm
18281**ŠAMPAŇSKÉ**180 ml / 5,9 x 22,5 cm
18291/f**BRANDY & KOŇAK**320 ml / 6,4 x 12,9 cm
4669/11/18280**VODA**400 ml / 8 x 14,2 cm
18298/1**WHISKY**370 ml / 9 x 10,4 cm
18288/O**DESTILÁT**45 ml / 4,1 x 7,1 cm
18298/VI**LIKÉR**50 ml / 5,3 x 11,9 cm
18285

Objem (ml) / šířka (horní okraj) x výška (cm). Kolekce Mozart je nabízena v čířém provedení. Možná personalizace erbem či monogramem.

BAR

DESIGN: 1934 / RUDOLF ESCHLER



WHISKY

750 ml / 9,4 x 20,7 cm
16030/I



VODA

330 ml / 7,8 x 12,5 cm
16038/I



VODA

1500 ml / 10,4 x 20,2 cm
16039



DESTILÁT

45 ml / 4,8 x 6,2 cm
16025

PŘIJMĚTE POZVÁNÍ NA SKLENKU

Nápojová kolekce Bar se dočkala rozšíření o nové kombinace čirého křišťálu podjimaného některou z typických moserovských barev.

Zvolit můžete i sklenky v jednobarevném provedení, kde masivní dno zvýrazní použitý odstín v celé jeho hloubce. Precizně broušené oblouky krásně odrážejí světlo a způsob práce s kulovitými a hranatými tvary odkazuje na strohý funkcionalismus 30. let 20. století.

RUDOLF ESCHLER

Návrhář Rudolf Eschler byl ve třicátých letech jedním z nejúspěšnějších moserovských designérů. Jeho vzory tvořily podstatnou část expozice na světových výstavách v Chicagu, Bruselu a Paříži. Kromě kolekce Bar je dodnes v nabídce i jeho Culbuto.

U sběratelů a na aukcích jsou vysoko ceněny také jeho toaletní a likérové soupravy vyznačující se přísnými hranolovými tvary.

Objem (ml) / šířka x výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnky, u ostatních horní okraj. Kolekce je nabízena v čirém provedení, se zlatou či platinovou dekorací. Možná personalizace erbem či monogramem.





WHISKY
OCEANIT

170 ml / 7,2 x 9,5 cm
16022



WHISKY
ŠEDÁ

170 ml / 7,2 x 9,5 cm
16022



WHISKY
ELDOR

170 ml / 7,2 x 9,5 cm
16022



WHISKY
TOPAS

170 ml / 7,2 x 9,5 cm
16022



WHISKY
ROSALIN

170 ml / 7,2 x 9,5 cm
16022



WHISKY
ALEXANDRIT

170 ml / 7,2 x 9,5 cm
16022



WHISKY
AKVAMARÍN

170 ml / 7,2 x 9,5 cm
16022



WHISKY
BERYL

170 ml / 7,2 x 9,5 cm
16022



WHISKY
KŘIŠŤÁL

170 ml / 7,2 x 9,5 cm
16022



VODA
KŘIŠŤÁL

220 ml / 8 x 10,3 cm
16021



VODA
KŘIŠŤÁL PODJÍMANÝ
AUROROU

220 ml / 8 x 10,3 cm
16021



VODA
KŘIŠŤÁL PODJÍMANÝ
RŮŽOVOU

220 ml / 8 x 10,3 cm
16021



VODA
KŘIŠŤÁL PODJÍMANÝ
AMETYSTEM

220 ml / 8 x 10,3 cm
16021



VODA
KŘIŠŤÁL PODJÍMANÝ
MODROU

220 ml / 8 x 10,3 cm
16021



VODA
KŘIŠŤÁL PODJÍMANÝ
RESEDOU

220 ml / 8 x 10,3 cm
16021



VODA
KŘIŠŤÁL PODJÍMANÝ
ZELENOU

220 ml / 8 x 10,3 cm
16021

Objem (ml) / šířka (horní okraj) x výška (cm). Kolekce Bar je nabízena jak v čirém provedení, tak i ve všech základních a podjímáných barvách, se zlatou či platinovou dekorací. Pouze u lahve a džbánu nelze z technologického hlediska výrobky podjímat, tj. tyto se nabízí buď v čirém, nebo celobarevném provedení. Možná personalizace erbem či monogramem.

CULBUTO

DESIGN: 1935 / RUDOLF ESCHLER

HRAČKA PRO VÁS, VÝZVA PRO SKLÁŘE

Hladké nápojové sklo Culbuto představuje nejryzejší projev funkcionalismu, přesto však působí lehkým a harmonickým dojmem. Zdánlivě jednoduchý tvar tenkostěnného kalichu vyžaduje velkou zkušenost a preciznost při foukání.

Základní čirá sada dá nejlépe vyniknout barvě vašeho oblíbeného nápoje, snadno ji ale můžete kombinovat s dalšími barevnými variantami. Hosté na vašem večírku si tak budou moci vybrat tu, která je jim nejsympatičtější.



Karafa 1000 ml, kat. č. 16530/I, šířka (dolní okraj) × výška: 5,5 × 17,1 cm. Výška karafy bez zátky. Možná personalizace erbem či monogramem.





**ODLIVKA
ELDOR**

340 ml / 9,2 x 9 cm
16521



**ODLIVKA
TOPAS**

340 ml / 9,2 x 9 cm
16521



ODLIVKA

250 ml / 6,6 x 11,4 cm
16538/II



ODLIVKA

150 ml / 5,5 x 9,7 cm
16538/III



**ODLIVKA
ROSALIN**

340 ml / 9,2 x 9 cm
16521



**ODLIVKA
ALEXANDRIT**

340 ml / 9,2 x 9 cm
16521



ODLIVKA

340 ml / 9,2 x 9 cm
16521



ODLIVKA

240 ml / 8,3 x 8 cm
16522



**ODLIVKA
AKVAMARÍN**

340 ml / 9,2 x 9 cm
16521



**ODLIVKA
BERYL**

340 ml / 9,2 x 9 cm
16521



ODLIVKA

170 ml / 7,4 x 7,2 cm
16523



ODLIVKA

100 ml / 6,5 x 6,4 cm
16524



ODLIVKA

330 ml / 7 x 13,1 cm
16538/I



MISKA

11,7 x 5,7 cm
16532



ODLIVKA

65 ml / 5,5 x 5,4 cm
16525



ODLIVKA

30 ml / 4,7 x 4,5 cm
16526

WHISKY SET

DESIGN: 1968 / OLDŘICH LÍPA

DVOJNÁSOBNÁ MÍRA RADOSTI

Možná máte svůj drink raději s ledem, možná bez. Tento nádherný whisky set je ale všechno, jen ne ledově chladný. Oblíbená kolekce sklenic v minimalistickém designu zůstává stále moderní, i když by se rokem zrození (1968) mohla stát symbolem Pražského jara.

„Vždycky hledám ve skle myšlenku. Snažím se do něj dostat prostor. A hudbu. Vidím věci barevně, i když dělám s čirým křišťálem,“ říká o svém díle autor.



WHISKY
ALEXANDRIT / RYT. HON

1000 ml / 10,7 x 25,8 cm
26630/1



DESTILÁT
ALEXANDRIT / RYT. HON

60 ml / 5,1 x 6,7 cm
26627



VODA
OCEANIT / RYT.
MOŘSKÝ SVĚT

400 ml / 7,3 x 16,8 cm
26621



VODA
AKVAMARÍN / RYT.
MOŘSKÝ SVĚT

400 ml / 7,3 x 16,8 cm
26621



WHISKY
TOPAS / RYT.
KŮŇ

370 ml / 8,8 x 10,1 cm
26638/1

Objem (ml) / šířka x výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf uvedena šířka dýnka, u ostatních horní okraj. Kolekce Whisky set je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, se zlatou či platinovou dekorací. Whisky set se nabízí v hladkém provedení, s brusem kameny či s různými rytými motivy. Možná personalizace erbem či monogramem.



Whisky set brus kameny.

OLDŘICH LÍPA

Absolvent pražské UMPRUM v ateliéru prof. Kaplického. Všestranný sklářský výtvarník, autor nápojového, dekorativního i broušeného a osobitě pojatého rytého křišťálu.

Více než 25 let byl kmenovým návrhářem Moseru. Podílel se na přípravě expozic na XI. a XII. Trienále v Miláně, na světových výstavách v Bruselu 1958 a Montrealu 1967 i dalších mezinárodních přehlídkách.



WHISKY

1000 ml / 10,7 x 25,8 cm
26630/1



VODA

1500 ml / 12,2 x 29,7 cm
26639



VODA

220 ml / 7 x 11,4 cm
26624



VODA

400 ml / 7,3 x 16,8 cm
26621



DESTILÁT

60 ml / 5,1 x 6,7 cm
26627



DESTILÁT

75 ml / 4 x 10 cm
2995



WHISKY

370 ml / 8,8 x 10,1 cm
26638/1

Objem (ml) / šířka x výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf uvedena šířka dýnka, u ostatních horní okraj. Kolekce Whisky set je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, se zlatou či platinovou dekorací. Whisky set se nabízí v hladkém provedení, s brusem kameny či s různými rytými motivy. Možná personalizace erbem či monogramem.



**DESTILÁT
OCEANIT**

60 ml / 5,1 x 6,7 cm
26627



**DESTILÁT
ALEXANDRIT**

60 ml / 5,1 x 6,7 cm
26627



**DESTILÁT
BERYL**

60 ml / 5,1 x 6,7 cm
26627



**DESTILÁT
TOPAS**

60 ml / 5,1 x 6,7 cm
26627



**DESTILÁT
ELDOR**

60 ml / 5,1 x 6,7 cm
26627



**DESTILÁT
ROSALIN**

60 ml / 5,1 x 6,7 cm
26627



**DESTILÁT
AKVAMARÍN**

60 ml / 5,1 x 6,7 cm
26627



**DESTILÁT
ŠEDÁ**

60 ml / 5,1 x 6,7 cm
26627

Objem (ml) / šířka (horní okraj) x výška (cm). Kolekce Whisky set je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, se zlatou či platinovou dekorací. Whisky set se nabízí v hladkém provedení, s brusem kameny či s různými rytými motivy. Možná personalizace erbem či monogramem.



HERITAGE

NÁPOJOVÉ KOLEKCE

STEJNĚ JAKO SE Z GENERACE
NA GENERACI PŘEDÁVÁ RODINNÉ
STŘÍBRO, PEČUJE MOSER
O ŘEMESLNÉ MISTROVSTVÍ SVÝCH
SKLÁŘŮ.

Výsledkem jsou pak kolekce, které se v nezměněné podobě vyrábějí celé desítky let. I když se svět okolo nás neustále mění, ruční práce nedostižné kvality zůstává cenným dědictvím pro všechny milovníky křišťálového skla.

MARIE TEREZIE

DESIGN: 1913

UMĚNÍ, JAKÉ NEMÁ OBDOBY

Legendární nápojová kolekce se inspirovala barokním stolním souborem, který v době vlády rakouské císařovny a české královny Marie Terezie patřil k vybavení vídeňského zámku Schönbrunn.

Leo Moser tento design s využitím bezolovnatého křišťálu a mistrovské práce karlovarských sklářů, brusičů a rytců povýšil na skutečné umělecké dílo.



MÍSA
MARIE TEREZIE

42 x 25,3 cm
801



MÍSA
WATTEAU

42 x 25,3 cm
801

KOLEKCE MARIE TEREZIE
PATŘÍ VZHLEDEM
K NÁROČNOSTI VÝROBY
K TĚM NEJLUXUSNĚJŠÍM
UKÁZKÁM MOSEROVSKÉHO
UMĚNÍ.

Kolekci zdobí dva různé typy uměleckých rytin. Původní rokokový dekor z roku 1913 je tvořen ornamenty z jemných akantových rozvilin a košů s květinami. Ve třicátých letech 20. století ho rytec Konstantin Hable st. doplnil o variantu s galantními figurálními motivy podle rokokových maleb J. A. Watteaua.

Ukázkou toho, jak se sklářské řemeslo dědí z generace na generaci, je i rozšíření kolekce o mísu Belvedere s další náročnou rytinou, kterou navrhl Konstantin Hable ml. ještě o dvacet let později.

**VODA**1500 ml / 10,5 x 20,9 cm
10639**VÍNO**1000 ml / 12,3 x 31 cm
10630/I**BÍLÉ VÍNO**210 ml / 7,8 x 15,6 cm
10622**ČERVENÉ VÍNO**290 ml / 8,7 x 17,5 cm
10621**ŠAMPAŇSKÉ**140 ml / 4,5 x 20,3 cm
10631/x/f**VODA**320 ml / 7 x 12,1 cm
10638/I**DESTILÁT**35 ml / 3,9 x 5,8 cm
10638/V**WHISKY**380 ml / 8,8 x 9,5 cm
10628/O

Objem (ml) / šířka x výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka, u ostatních horní okraj. Kolekce Marie Terezie je nabízena v čířém provedení, v broušené variantě či s rytými motivy Marie Terezie a Watteau. Možná personalizace erbem či monogramem.

THOMAS

DESIGN: 1929 / LEO MOSER

FUNKCIONALISMUS NAVŽDY

Z tvorby Lea Mosera je patrné, jak pružně dokázal reagovat na nové trendy. Jednoduchý fasetový brus pohárů, karafy a džbánů signalizuje jasnou preferenci funkce před formou. Navzdory absenci zlatených a ornamentálních dekorací nebo rafinovaného výbrusu nepůsobí kolekce Thomas chudým dojmem, naopak má velmi sebevědomý až nadčasový výraz. Svědčí o tom i fakt, že si ji objednal mimo jiné maharádža z Rampuru.



VÍNO

1000 ml / 13 x 33,9 cm
14010/1



VODA

1500 ml / 13 x 19,9 cm
14019

Leo Moser, od roku 1916 umělecký a technický ředitel sklárny, se na přelomu 20. a 30. let intenzivně zabýval vývojem barevných sklovin.

Tajné moserovské receptury z té doby dnes tvoří jeden z pilířů značky. Thomas se stal jedním z prvních nápojových souborů, v nichž hrají důležitou roli právě barvy.

Objem (ml) / šířka x výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka. Kolekce Thomas je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách. Možná personalizace erbem či monogramem.



**BÍLÉ VÍNO**230 ml / 10,4 x 18,6 cm
14001/1/2**ČERVENÉ VÍNO**270 ml / 11,3 x 19,7 cm
14001**LIKÉR**50 ml / 6,8 x 12 cm
14005**VODA**290 ml / 10,2 x 14 cm
14018/1**DESTILÁT**60 ml / 6 x 8,7 cm
14018/V**WHISKY**200 ml / 8,9 x 11,1 cm
14008**NÁSTOLEC**23 x 15,4 cm
14000/N**MISKA**13,5 x 5,8 cm
14012**ŠAMPAŇSKÉ
KŘIŠTÁL**150 ml / 8 x 21,9 cm
14011/x/f**ŠAMPAŇSKÉ
ELDOR**150 ml / 8 x 21,9 cm
14011/x/f**ŠAMPAŇSKÉ
TOPAS**150 ml / 8 x 21,9 cm
14011/x/f**ŠAMPAŇSKÉ
ROSALIN**150 ml / 8 x 21,9 cm
14011/x/f**ŠAMPAŇSKÉ
BERYL**150 ml / 8 x 21,9 cm
14011/x/f**ŠAMPAŇSKÉ
ALEXANDRIT**150 ml / 8 x 21,9 cm
14011/x/f**ŠAMPAŇSKÉ
AKVAMARÍN**150 ml / 8 x 21,9 cm
14011/x/f

PAŘÍŽ

DESIGN: 1925 / RUDOLF WELS



UMĚLECKY VYBROUŠENÉ KLENOTY

V designu kolekce se projevuje silné architektonické cítění jejího autora Rudolfa Welse. Každý prvek tvoří několik geometrických útvarů, které musí být naprosto precizně vybroušeny a dokonale navazovat jeden na druhý. Každá odchylka od symetrie se hned prozradí. Na větších sklenkách okamžitě upoutá dvojice velkých křišťálových briliantů, které oddělují nožku od dýnka a kalichu.

RUDOLF WELS

Během studií ve Vídni působil mimo jiné také jako spolupracovník Adolfa Loose. Ve 20. a 30. letech se podle jeho návrhů realizovala řada lázeňských staveb v Karlových Varech. Projektoval také přestavbu sklárny Moser v roce 1921. Navrhoval dekorativní sklo, vázy z černého hyalitu s leptanými zlatými dekory a s oroplastickými dekory Animor, ojediněle i nápojové sklo.



**VÍNO**720 ml / 11,8 x 31,8 cm
13170/PO/II**VÍNO**270 ml / 10,2 x 22,5 cm
13161/PO**ŠAMPAŇSKÉ**150 ml / 11,1 x 12,7 cm
13169/PO**LIKÉR**85 ml / 7,3 x 15 cm
13164/PO**VODA**280 ml / 9,6 x 16 cm
13168/PO/I**VODA**180 ml / 8,6 x 14,2 cm
13168/PO/II

BAROK

DESIGN: 1913 / ARNOLD ZADIKOW



KŘIŠŤÁLOVĚ PRŮZRAČNÉ BAROKO

Nápojová kolekce Barok podle návrhu Arnolda Zadikowa z roku 1936 patří mezi řemeslně nejnáročnější díla sklárny Moser. Tvar sklenek a zejména jejich bohatý rytý dekor navazuje na vzory typické pro 18. století.

Pro kolekci je charakteristický rytý dekor hustých akantových rozvilin, které pokrývají celý plášť kalíšků a opakují se i na dýnku. Úchvatná je ale i samotná architektura číší, karafy nebo džbánku. Zadikow navrhl rovněž několik váz a mís se stejným typem rytého ornamentu.

Kat. č. 18510/l, šířka (dolní okraj) × výška: 11,4 × 24,7 cm. Výška karafy bez zátky. Kolekce Barok je nabízena pouze v čirém provedení, s rytým motivem.



**BÍLÉ VÍNO**150 ml / 7,6 x 12,8 cm
18502**ČERVENÉ VÍNO**210 ml / 8,3 x 14,2 cm
18501**ŠAMPAŇSKÉ**120 ml / 5,4 x 16,2 cm
18511/f**LIKÉR**70 ml / 5,9 x 10 cm
18504**VODA**290 ml / 7,3 x 12,4 cm
18518/II**VODA**1500 ml / 12,3 x 22,6 cm
18519**WHISKY**370 ml / 9,4 x 9,5 cm
18508/O**MISKA**11,5 x 6,5 cm
18512

OBŘÍ ČÍŠE

DESIGN: 1957 / FRANTIŠEK CHOCHOLATÝ & RUDOLF SCHWEDLER

ÚSPĚCH OBROVSKÝCH ROZMĚRŮ

Unikátní šestice číší, jejichž velikost a tvar odpovídá šesti různým lidským fyziognomiím, vznikla v roce 1957 u příležitosti 100. výročí založení sklárny Moser. Tehdejší ředitel pražské prodejny František Chocholatý s kolegou Rudolfem Schwedlerem zároveň ustavili Klub obřích číší, jehož členy se mohou stát všichni přátelé luxusního křišťálu Moser.

Kolekce byla představena na filmových festivalech v Karlových Varech, Monte Carlu a Sorrentu. O rok později jako součást širší prezentace značky získala Grand Prix na

EXPO 58 v Bruselu. Štíhlá dáma, Dlouhý pán, Dlouhá tvář, Měsíční tvář, Tloušťák i Tlustá Berta se v každé společnosti stávají vítanými hosty, kteří dokáží báječně rozproutit zábavu.

Každá číše je jedinečná svým tvarem, velikostí a výškou tónu, který vydává při přifuknutí. Mimoto mají díky dokonalému vyvážení schopnost tančit na dýnku. Vyberte si sklenici, která je vám nejsympatičtější, roztočte ji na hraně dýnka a nalévejte aperitiv nebo digestiv, dokud se číše nezastaví. Není to tak snadné, jak se může zdát...





OBŘÍ ČÍŠE
ŠTÍHLÁ DÁMA
KŘIŠTÁL

440 ml / 7 x 46 cm
26020



OBŘÍ ČÍŠE
DLOUHÝ PÁN
KŘIŠTÁL

1000 ml / 9,5 x 42,8 cm
26021



OBŘÍ ČÍŠE
DLOUHÁ TVÁŘ
KŘIŠTÁL

1850 ml / 9,3 x 39,3 cm
26022



OBŘÍ ČÍŠE
MĚSÍČNÍ TVÁŘ
ELDOR

2700 ml / 14,2 x 32,5 cm
26023



OBŘÍ ČÍŠE
TLOUŠTÍK
ROSALIN

3200 ml / 12,4 x 27,1 cm
26024



OBŘÍ ČÍŠE
TLUSTÁ BERTA
BERYL

4700 ml / 20,4 x 23,6 cm
26025

Kolekce Obřích číší je nabízena jak v čirém provedení, tak v barvách Moser, přičemž každému tvaru je určena konkrétní barva. Nabízí se ve třech velikostech - od skutečně obřích až po dárkovou sérii miniatur. Největší sérii lze využít i k dekorativním účelům pro nevědní květinové aranžmá. Objem (ml) / šířka (horní okraj) x výška (cm). Možná personalizace erbem či monogramem.

ZAKÁZKOVÁ TVORBA

UNIKÁTNOST SPECIÁLNÍCH KOLEKCÍ,
VYTVOŘENÝCH NA ZAKÁZKU
PODLE PŘÁNÍ KLIENTŮ ČI
VE SPOLUPRÁCI S RENOMOVANÝMI
DESIGNÉRY, DÁVÁ LUXUSU DALŠÍ
ROZMĚR.

Každé takto vzniklé dílo charakterizuje ruční zpracování všech jednotlivých detailů a jedinečné spojení představitivosti, osobního přístupu a vášně. Zakázková tvorba představuje živoucí důkaz toho, že zákazník je v Moseru na prvním místě a jsme připraveni mu splnit v podstatě jakékoliv přání.

Výroba na zakázku umožňuje dále rozvíjet schopnosti karlovarských mistrů, posouvat hranice možného a pokud je to nutné, poprat se s novými výzvami. Bereme to osobně.



SANDS OF TIME

DESIGN: MOSER / CZAPEK & CIE

Unikátní přesýpací časomíra vznikla ve spolupráci s renomovanou švýcarskou manufakturou. Ručně foukaný a broušený chronometr z čirého, modrého a zeleného křišťálu odměřuje pětiminutový interval pomocí zrněk sklářského písku. Limitovaná série pouhých 18 kusů byla představena na hodinářském veletrhu Baselworld 2019, přičemž vyprodána byla za pouhý měsíc.



V tradičních představách sluší gentlemanům sklenka whisky a kvalitní doutník. K doutníku ovšem patří speciální popelník. Jeho tvar se inspiroval jachtami třídy J, které proslavil Americký pohár, nejstarší regata na světě (od r. 1851).

LA TOPAS

DESIGN: MOSER / PHILIP CHEVAL

Svou medově hnědou barvou odkazuje tento skvost k topasu, polodrahokamu známému i z českých nálezů. Tzv. bespoke exclusive projekt vznikl v kooperaci naší sklárny a německé značky Philip Cheval.



MOSER & ASPREY



KARAFKA SE PSÍM MAZLÍČKEM KRÁLOVNY

Ve spolupráci se sklárnou Moser navrhla firma Asprey speciální edici karafy, a to u příležitosti šedesátého výročí nástupu královny Alžběty II. na trůn. Inspirací pro limitovanou řadu byli psi plemene welsh corgi, které královna chová už od svých 18 let, kdy dostala prvního jako narozeninový dárek.

Stejně jako předcházející kolekce karaf se zvířecími uzávěry má každý kousek z corgi série přiřazené číslo od 1 do 60.

Foto vpravo: karafa s levhartí hlavou z mincovního stříbra, ručně vyrobená v dílnách Asprey v Londýně.



MOSER NA KRÁLOVSKÉM DVOŘE



EDUARD VII.
ANGLICKÝ KRÁL



ALEXANDRA
ANGLICKÁ KRÁLOVNA

Moser a britský královský dvůr jsou nerozlučně spjati, a to již od roku 1907, kdy si Eduard VII. objednal soubor s příslušným názvem Royal.

Ten byl dekorován ručně malovaným monogramem krále a jeho manželky Alexandry. Karlovarští skláři panovníka nezklamali a jako projev jeho přízně byl Moseru 25. ledna 1908 udělen titul dvorního dodavatele královského paláce.



SPLENDID PRO PRINCEZNU

Na tradici „skla králů“ navázal Moser i po válce, v roce 1947. Tehdy se do vlastnictví královské rodiny v Londýně dostala po Royalu již druhá nápojová kolekce karlovarské sklárny. Soubor Splendid předal československý prezident Edvard Beneš jako svatební dar princezně Elizabeth (česky Alžbětě). Sadu čítající 178 kusů dekoroval monogram E a korunka anglické princezny. Ta se již za pět let stala královnou.

VÍTEJTE V EXKLUZIVNÍ SPOLEČNOSTI

Vlastnictví moserovského křišťálu bylo vždy prestižní záležitostí. Za dobu existence značky vstoupil do pomyslné Moser Family celý zástup významných osobností. Patří k nim nejen čeští prezidenti Tomáš Garrigue Masaryk a Václav Havel, ale namátkou také britská královna Alžběta II. či vévodkyně Camilla, španělské králové Juan Carlos I. i Filip VI., norský královský pár Harald V. a Sonja, papežové Jan Pavel II. a Benedikt XVI. nebo bývalá americká ministryně zahraničních věcí Madeleine Albrightová.

Stejně tak si Moser zamilovalo i mnoho hvězd stříbrného plátna. Nechybí mezi nimi například Robert Redford, Michael Douglas, John Malkovich, Judi Dench, Pink či Elton John.



ZÁKLADNÍ BARVY



ELDOR, TOPAS, ROSALIN, ALEXANDRIT



AKVAMARÍN, BERYL, OCEANIT, ŠEDÁ

PODJÍMANÉ BARVY



AURORA, AMETYST, RŮŽOVÁ



MODRÁ, ZELENÁ, RESEDA

PŘEJÍMANÉ BARVY



AURORA, AMETYST, RŮŽOVÁ



MODRÁ, ZELENÁ, RESEDA

NEOPAKOVATELNÉ
KOUZLO RUČNÍ VÝROBY

Od svého založení v roce 1857 do současnosti zůstává sklárna Moser věrná ruční výrobě. Každý artefakt vzniká hodinami soustředěné práce, při níž ruce mistrů opracovávají ušlechtilý materiál do podoby nápojových kolekcí, váz či dalších dekorativních objektů. Žádný výrobek není a nikdy nebude naprosto stejný. V tom spočívá krása tradiční výroby, kde hlavní roli hraje člověk a nikoli stroj.

BARVA JAKO
AUTORSKÁ ZNAČKA

Průkopnická práce s barevností se stala jedním z rozlišovacích znaků, které definovaly značku Moser v dějinách moderního sklářství.

Na počátku 20. století vyvinul Leo Moser v berlínských laboratořích unikátní odstíny, které prostupují moserovskou produkcí dodnes. Svůj název odvíjejí od drahých kamenů: patří mezi ně beryl, eldor, topas, rosalin, alexandrit a akvamarín. Za zmínku stojí i unikátní vlastnost odstínu alexandrit, který při umělém osvětlení mění svou barvu z fialkové na světle modrou.

Základní odstíny se také navzájem kombinují přejímáním (barva na křišťálu, která se dá probrousit), podjímáním (barva pod křišťálem), doprovázet je mohou i doplňkové barvy, jako jsou jadegreen, oranžový, bílý či žlutý email a další.

Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

ZNAMÉNKA KRÁSY
V MOSEROVSKÉM KŘIŠŤÁLU

Ručně vyráběná díla Moser nesou energii, cit, umění a srdce, které do nich vkládají naši sklářští mistři. A tak možná postřehnete, že žádné dva kusy nejsou úplně identické. Každá bublinka, drobná různorodost materiálu či jemná odchylka v rozměru jsou nezlomným důkazem, že se jedná o ruční práci.

Osobitý rukopis našich sklářů, rytců, brusičů či malířů si získal obdiv celého světa. Výrobky Moser zdobí královské paláce, reprezentují na prostřených tabulích šlechtických svateb a denně slouží předním představitelům států.

Jsme hrdí na svou ruční práci se vším, co k ní patří. Protože její hodnota přetrvává a bude vždy neklamnou známkou naší i vaší jedinečnosti.





ČESKÁ REPUBLIKA / LONDÝN / NEW YORK / TCHAJ-PEJ
TOKIO / DUBAJ / PAŘÍŽ / MOSKVA / PEKING

Více informací o prodejních galeriích:

MOSER.COM

Zákaznický servis:

moser@moser.com, +420 730 550 520